

Омская областная общественная организация ветеранов (пенсионеров)
Бюджетное учреждение культуры Омской области
«Областной дом ветеранов»

ДОСУГ ВETERАНОВ

Сборник материалов

Выпуск четвертый

Омск – 2019

Ответственные за выпуск:

Н.П. Чернобровкин;

О.Б. Маркина;

В.М. Акбаева;

Р.П. Кашинская;

Е.А. Брониковская.

Д70 Досуг ветеранов : сборник материалов / Омск :
Изд-во ИП Макшеевой Е.А., 2019, 124 с. ил.

Издание сборника осуществлено Омской областной общественной организацией ветеранов (пенсионеров) в рамках исполнения социально значимых проектов: «От поколения к поколению» – за счет средств субсидии, предоставленной из областного бюджета, и «Активность и долголетие», поддержанного Фондом президентских грантов.

АКТИВНОСТЬ, И ДОЛГОЛЕТИЕ

Президентский грант «Активность и долголетие» дал толчок развитию творчества пожилых людей, активизации совместной работы учреждений культуры и ветеранских организаций по созданию условий для культурного отдыха и содержательного досуга ветеранов, пенсионеров.

Главным условием успешной работы по организации культурно-досуговой деятельности людей пожилого возраста стало тесное сотрудничество с учреждениями культуры, общественными организациями, сельскими поселениями, музеями, где собран огромный материал о ветеранах войны и труда. В нашем регионе накоплен большой опыт работы по вовлечению ветеранов в активную общественную деятельность, сотрудничеству с молодежью в целях передачи ей традиций старшего поколения. В районных отделениях ОООВОП работает 323 клуба «Ветеран», 304 ветеранских объединений по интересам. Именно в них сохраняются лучшие и интересные национальные традиции, которые передаются из поколения в поколение. На базе учреждений культуры Омской области созданы 285 творческих ветеранских коллективов – это хоры, вокальные и фольклорные ансамбли, театральные труппы. На сценах домов культуры свое творчество показывают самодеятельные поэты и чтецы.

Творческие ветеранские коллективы – постоянные участники областных конкурсов, фестивалей, творческих отчетов, гала-концертов, соревнуются за лучший двор, звание лучшего садовода, цветовода, пчеловода. Работают музыкально-поэтические гостиные, проводятся праздники улиц, домов, встречи с интересными людьми.

Как правило, мероприятия приурочивают к праздничным и памятным датам. Большое количество людей собирают мероприятия, посвященные Дню семьи, Дню пожилого человека проводятся концерты, вечера, выставки, танцевальные конкурсы.

В процессе реализации гранта прошел ряд семинаров, заседаний «круглого стола», на рассмотрение которых выносились вопросы совершенствования работы с пожилыми людьми, состоялся обмен опытом, вносились интересные предложения. Интересно и содержательно в рамках проекта прошли заседания «круглого стола» «Культура и искусство, как действенное средство патриотического воспитания и укрепления дружбы между народами», «Роль библиотеки в воспитании молодого поколения на примере заслуженных людей – представителей старшего поколения трудовых династий» и другие

Активизировалась работа по пропаганде здорового образа жизни пожилых людей.

Творческие ветеранские коллективы стремятся к принципиально новым подходам, понимая, что насыщенный и разнообразный досуг помогает пожилым людям чувствовать вкус к жизни, получать уверенную, эффективную и жизненную поддержку.

Настоящий сборник – методическое пособие в помощь организаторам досуга ветеранов. В нем собраны сценарные разработки, реализованные учреждениями культуры и районными отделениями ОООВОП, БУК «Областной дом ветеранов» и Омской областной общественной организации ветеранов (пенсионеров). Надеемся, он станет хорошим подспорьем в подготовке и проведении мероприятий для ветеранов и с участием ветеранов.

Валентина АКБАЕВА, начальник отдела по работе с ветеранами труда и культурно-массовой деятельности Омской областной общественной организации ветеранов (пенсионеров)

АЗОВСКИЙ НЕМЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН

«Цветочный калейдоскоп»

Сценарий праздника

Ведущий 1: Вы любите цветы? Кто же их не любит? Ведь каждый цветок – это упавшая с неба звезда. Нет ничего на земле прекраснее и нежнее цветов.

Ведущий 2: Цветы всегда были любимы людьми. Даря друг другу цветы, они выражали свои чувства: любовь, уважение, признательность, почтение.

Ведущий 1: Сегодня здесь собрались люди, которые очень любят цветы. Вот поэтому я приглашаю вас совершить увлекательное путешествие в мир цветов, где вы узнаете много нового и интересного из жизни этих прекрасных созданий природы.

Ведущий 2: Цветы окружают нас повсюду, а про то, как они пришли на Землю, в народе вот что рассказывают:

Возвращался будто бы Иван-царевич от Бабы Яги. Доехал до большой реки, а моста нет. Махнул три раза платком в правую сторону – повисла над рекой дивная дуга, он и переехал по ней на другой берег. Махнул два раза в другую сторону – радуга стала тоненьким-тоненьким мостиком. Бросилась Баба Яга за Иваном-царевичем вдогонку по этому мостику, добралась до середины, а он возьми и обломись. Рассыпалась радуга по обе стороны реки на мелкие осколки – цветочки. Одни цветы были добрые – от следов Ивана-царевича... А другие, злые и ядовитые – это там, где Баба Яга ступала. "Сказка – ложь, да в ней намек", – говорит народ.

Ведущий 1: Каждый цветок – уникален и является настоящей загадкой природы. С древних времен люди, восхищаясь этой красотой и неповторимостью, складывали легенды о цветах. Давайте послушаем некоторые из легенды о цветах.

(участники зачитывают легенды по очереди)

Подснежник

Русская легенда утверждает, что однажды старуха Зима со своими спутниками Морозом и Ветром решила не пускать на землю Весну. Но смелый Подснежник выпрямился, расправил лепестки и попросил защиты у Солнца. Солнце заметило Подснежник, согрело землю и открыло дорогу Весне.

Анютины глазки

Одна из легенд рассказывает печальную историю о девочке Анюте.

В одной деревеньке жила-была добрая и доверчивая девушка Анюта. Со всеми была приветлива и ласкова. На беду, приехал в эту деревню молодой человек, которого и полюбила девушка. А он оказался человеком ненадежным, обещал вернуться за Анютой, но уехал и забыл о ней. Ждала, ждала его Анюта и от тоски умерла. На месте ее погребения выросли цветы, лепестки которых были трех цветов, отражающих Анютину жизнь: белый цвет - надежда, желтый - удивление, фиолетовый - печаль.

Тюльпан

Одна из легенд о тюльпане гласит, что счастье было заключено в бутоне желтого тюльпана, и никто не мог до него добраться. Но однажды маленький

мальчик взял в руки цветок и бутон сам раскрылся, поддавшись детскому беззаботному очарованию и чистой душе.

Мак

Существует поверье, будто мак растет всегда в обилии на полях битв. Главным основанием этого народного поверья послужила, конечно, красно-красная окраска цветов. Но на самом деле обилие мака легко объясняется тем, что на этих полях обыкновенно не пускают пастись скот, вследствие чего мак имеет больше времени для вызревания и, рассевая ежегодно многочисленные семена, со временем чуть не сплошь покрывает эти поля своими ярко-красными цветами.

Ландыш

О появлении ландыша рассказывают так: горячие слезы Богородицы по распятому Сыну падали на землю, и на их месте вырастали белые ландыши, на которых потом появлялись красные, как капли Христовой крови, плоды. Ландыш – один из самых красивых и любимых народом цветов. Ему посвящали стихи, легенды, сказания, в его честь устраивались праздники, народные гуляния. Ландыш издавна почитался целебным растением. Капли ландыша помогают при заболевании сердца.

Одуванчик

- Одуванчик, а где тебе нравится жить? — спросила Богиня.

- Где есть дети, там и я. Я люблю их шумные игры, смотрю, как они идут и бегут в школу. Я могу расти и цвести везде: на обочинах, во дворе, в парке, на поляне. Лишь бы приносить всем людям радость и хорошее настроение, - ответил Одуванчик.

Богиня заулыбалась:

- Вот ты и будешь моим самым любимым цветком!!! Ты будешь цвести всюду с ранней весны и до поздней осени. И тебя всегда будут любить дети.

Василёк

В одной из легенд рассказывается о том, как красивый стройный юноша Василек и русалка полюбили друг друга. Но не сложилось у них счастье: Василек не мог жить без земли, а русалка – без воды. Превратила русалка своего любимого в цветок, надеясь, что когда-нибудь дождевой поток принесет его в реку, но он крепко держится корнями за родную землю.

Колокольчик

По одному преданию, в колокольчик превратилась шляпа самого музыкального на свете гнома, которую он забыл на лугу после полуночного концерта.

Роза

С розой связано множество христианских легенд. Одна из них – как архангел Гавриил сплёл для Пресвятой Богородицы три венка: из белых роз – радость Богородицы, из красных – её страдания, из желтых – её славу.

Ромашка

Давным-давно жила на свете прекрасная девушка Мария, которая любила молодого человека по имени Роман. Он ее тоже очень любил. И приснился Роману сон, что какой-то старец преподносит ему цветок необычайной красоты с солнечной серединкой и белоснежными вытянутыми лепестками.

Проснулся Роман и увидел рядом с собою этот цветок. Преподнес волшебный цветок он своей возлюбленной. Мария восхитилась им и попросила своего любимого принести ей букет этих удивительных цветов. Назвала она их ромашками в честь своего любимого.

Не знал Роман, где собрать ему таких цветов и пошел странствовать по Белу Свету. Долго странствовал и нашел Страну Снов, где он увидел старца из своих сновидений. Тот согласился подарить его Марии целое поле ромашек при условии, что сам Роман останется в стране снов навсегда.

Не дождалась Мария своего Романа, но одним прекрасным утром увидела под своим окном целое поле волшебных цветов с белоснежными лепестками. С тех времен стала ромашка символом любви.

По ромашке в шутку загадывают судьбу: «Любит – не любит!».

Ведущий 1: Мы тоже предлагаем вам испытать судьбу на нашей ромашке, на каждом лепестке написаны загадки, попробуйте их отгадать.

Загадки:

1. Хороша я в свадебном букете,
И в саду, где свищут соловьи.
Круглый год во многих странах мира
Я служу признанием в любви.
(Роза).

2. Цветёт он майскою порой,
Его найдёшь в тени лесной:
На стебельке, как бусы в ряд,
Цветы душистые висят.
(Ландыш).

3. Длинный тонкий стебелёк,
Сверху – алый огонёк.
Не растенье, а маяк –
Это ярко-красный ...
(Мак).

4. Стоит в саду кудряшка -
Белая рубашка,
Сердечко золотое
Что это такое?
(Ромашка).

5. Летние цветы увяли,
А они лишь зацветают,
Очень поздние цветы,
Изумительно милы!
(Хризантемы).

6. Их в Голландии найдете,
Там везде они в почете.
Словно яркие стаканы,
В скверах там цветут...
(Тюльпаны).

7. Он – цветочный принц-поэт,
В шляпу желтую одет.
Про весну сонет на бис
Прочитает нам ...
(Нарцисс).

8. Красные и белые,
С пышной бахромой,
Стебелёк зелёный,
Прочный и прямой!
(Гвоздика).

Ведущий 2: Молодцы! Вы очень хорошо знаете цветы. А теперь давайте поиграем.

Игра «Где растут цветы?»

Нужно правильно распределить картинки с полевыми, садовыми и комнатными цветами на макеты мест (полянка, сад, подоконник), где растут эти цветы.

1. Макет «Полянка»: ромашка, колокольчик, одуванчик, мать-и-мачеха, василёк.
2. Макет «Сад»: роза, гладиолус, пион, астра, георгин.
3. Макет «Подоконник»: герань, бегония, фиалка, кактус, фуксия.

Ведущий 1: Нет сомнений, что такие специалисты могли не справиться с нашим заданием!

А теперь следующее испытание для вас, любительницы цветов.

Викторина

- Из какого цветка появилась на свет Дюймовочка? (Тюльпан).
- Какие цветы росли в саду у Кая и Герды? (Роза).
- Какие цветы дарят чаще всего женщинам на 8 Марта? (Мимоза).
- Из каких цветов варят варенье? (Роза, одуванчик).
- Какой цветок носит имя звёзд? (Астра).
- Какой цветок приходится дедушкой розе? (Шиповник).

- Какой цветок говорит о своём долголетию? (*Столетник*).
- Какой цветок символизирует гордость? (*Тюльпан*).
- Какой цветок является символом чистоты и печали? (*Ландыши*).
- Какой цветок является символом храбрости? (*Роза*).
- Шутка - Какие цветы боятся дождя? (*Бумажные*).

Ведущий 2: Вы очень многое знаете о комнатных и садовых растениях, так давайте проверим ваши знания.

Игра «Знаете ли вы?»

Хочешь знать, какая сегодня будет погода? Цветы тебе помогут и в этом. Только не ленись, подойди!

Ботаники насчитывают до 400 растений-барометров. Их можно встретить всюду: в саду, в огороде, в поле, в лесу, на болоте.

- Жимолость: понюхай меня, если услышишь сильный запах, жди дождя.
- Вьюнок: в солнечный день мой цветок открыт, а в пасмурный - закрыт.
- Клевер: если складываются мои листочки – жди бури.
- Чертополох: в жаркую погоду я колкий, а перед дождем – не колюсь.
- Кисличка: лесной барометр. Перед дождем мои листья опускаются, приближаются к стебельку, словно хотят спрятаться от ненастья.
- Одуванчик: перед дождем складываю, как зонтик, свой пушистый парик.
- Мальва: перед наступлением дождя или непогоды я закрываю свой граммофончик.

Ведущий 1: Вот и подошло к концу наше увлекательное путешествие в мир цветов.

Ведущий 2: Мы надеемся, что оно вам понравилось, ведь все вы – истинные любители красоты! И подтверждение этому – ваши усадьбы с выращенными на них цветами.

Спасибо вам, милые женщины, за ваш труд, за стремление создавать и сохранять красоту вокруг себя!

Завершить наш праздник мне хочется весёлым стихотворением:

Поливала днем цветы
 Я в своем садочке,
 Вся красивая сама
 В розовом платочке.
 Маргаритки, васильки,
 Розочки, ромашки,
 Наблюдала как по ним
 Ползают букашки.

А за мною наблюдал
Мой сосед Василий,
Он сказал из-под куста,
Что я всех красивей.

Расцвела я в тот же миг,
Как царица роза,
Отвернулась от него-
Точно та мимоза.

Задремал сосед в кустах,
А я точно пчелка,
Все порхаю по цветам,
Шустрая девчонка.

Не люблю соседа я,
А люблю цветочки,
Буду с ними коротать
Я свои денечки!

*Мероприятие подготовила
Авдоськина Ирина Анатольевна*

БОЛЬШЕРЕЧЕНСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН

«Картофельный банкет»

Сценарий развлекательно-познавательной программы



ЦЕЛЬ: развитие познавательного интереса, общительности.

Оформляется выставка изделий из картофеля, по предварительному заданию участникам «банкета».

Участникам викторин и игр за участие выдаются жетоны, которые сохраняются до конца мероприятия. Самому активному участнику вручается приз – авоська с картошкой.

	ЗАДАНИЯ	Реквизит
1	<p>Ранней осенью, после уборки картофеля, самое время отдохнуть и собрать друзей на «Картофельный банкет».</p> <p>На картофельный банкет, Приглашаем целый свет.</p> <p>Без картошки наслажденья, Утверждаем: нет, нет, нет!</p>	Выставка изделий из картофеля.
2	<p>Викторина на звание «Почётного картофелевода».</p> <p>1. Страна, занимающая первое место в мире по производству картофеля.</p> <p>А) США; Б) Россия; В) <u>Беларусь</u>.</p> <p>2. Воды в картофеле чуть меньше, чем в молоке, а это...</p> <p>А) около 50 %; Б) около 70 %; В) <u>около 80 %</u>.</p> <p>3. Французского аптекаря Антуана Огюста Пармантье считают главным пропагандистом картошки. Его именем названо несколько блюд из картофеля, а на памятнике написано...</p> <p>А) <u>«Благодетелю человечества»</u>; Б) «Испытателю и просветителю»; В) «Друг картофеля».</p> <p>4. На некоторых тропических островах картофель использовали как...</p> <p>А) <u>Эквивалент денег</u>; Б) ценное лекарство; В) яд для стрел.</p> <p>5. В какой стране картофель выращивали как декоративное растение, а высшая знать и первые лица государства украшали себя его цветами?</p> <p>А) Англия; Б) <u>Франция</u>; В) Перу.</p> <p>6. Стоимость годового урожая картофеля на планете превышает стоимость...</p> <p>А) ежегодного мирового бюджета на вооружение;</p>	Жетоны – 5

	<p>Б) <u>годовой добычи золота и серебра</u>;</p> <p>В) годового содержания чиновников одной из крупных европейских стран.</p> <p>7. Судя по пословице, чему картофель – подспорье?</p> <p>А) капусте;</p> <p>Б) квасу;</p> <p>В) <u>хлебу</u>.</p>	
3	<p>Моментальный тест.</p> <p>На тарелки выкладываем помидоры, огурцы, капусту, фасоль, морковь, яблоки, лимон – по количеству участвующих в тесте. Каждый берёт по одному - два разных любимых плода. Этот выбор даёт возможность тут же определить, какие качества присущи каждому в соответствии с его любовью к тому или иному овощу-фрукту.</p> <p><u>Помидоры</u> в любом виде предпочитают щедрые и демократичные люди с широкой душой.</p> <p><u>Огурцы</u> выбирают чувствительные натуры.</p> <p><u>Капусту и фасоль</u> предпочитают те, кому недостаёт отваги и решительности.</p> <p>Любители <u>моркови и яблок</u> – самые здоровые и психически уравновешенные.</p> <p>Почитателей <u>лимонов</u>, а также других кисло-солёных и маринованных продуктов некоторые учёные причисляют к тиранам, хотя и не всегда явным.</p> <p>Известно, что Иван Грозный обожал соленья и кислое молоко, Пётр I предпочитал продукты с кислым вкусом, а Сталин не мог жить без молодого вина и лимонов.</p> <p>А тех, кто предпочитает питаться исключительно овощами, отличают повышенная брезгливость, страх перед трудностями, уступчивость.</p>	<p>Тарелки с огурцами, помидорами, капустой, фасолью, морковью, яблоками и лимонами.</p>
4	<p>Викторина «Чем каждый овощ значит?».</p> <p>1. Первый овощ, закрытый в консервную банку, это...</p> <p>А) бобы;</p> <p>Б) фасоль;</p> <p>В) <u>горошек</u>.</p> <p>2. Какое овощное растение за день выпивает столько же воды, сколько взрослая рабочая лошадь?</p> <p>А) огурец;</p> <p>Б) тыква;</p> <p>В) <u>капуста</u>.</p>	<p>Жетоны - 11</p>

3. Какой овощ в разных странах долгое время считали ядовитым, а на Руси его плоды называли «бешеные ягоды»?
- А) картофель;
 - Б) помидор;
 - В) баклажан.
4. В каком растении древние греки видели символ устройства мира и считали его священным?
- А) лук;
 - Б) чеснок;
 - В) кукуруза.
5. Первый овощ, испытавший невесомость, был выращен на космическом корабле «Колумбия». Это...
- А) картофель;
 - Б) репа;
 - В) чечевица.
6. Какое растение с 1991 года в Европе стали считать фруктом лишь потому, что в Португалии из него варят экспортное варенье?
- А) топинамбур;
 - Б) морковь;
 - В) свекла.
7. Название какого овоща, согласно этимологическому словарю, указывает на то, что есть его следует незрелым, не дожидаясь, пока он поспеет?
- А) редис;
 - Б) кабачок;
 - В) огурец.
8. Две тысячи лет назад в Персии знали, но не любили этот корнеплод, считая его символом ссор и сплетен. Это...
- а) редька;
 - б) свекла;
 - в) брюква.
9. В Китае этот овощ символизирует здоровье и мудрость, а на Украине является частью свадебной символики – его девушка вручает жениху в случае отказа. Это ...
- А) бобы;
 - Б) перец;
 - В) тыква.
10. Какое популярное в 19 веке блюдо названо в честь известного русского писателя?
- А) капустник по-тургеневски;
 - Б) пареная репа «Толстовка»;
 - В) картофель по-пушкински.

	<p>11. Если ботва этого овоща поникает – к дождю. Какое растение на нашем огороде так предупреждает нас о смене погоды?</p> <p>А) свекла; Б) <u>морковь</u>; В) томат.</p> <p>12. Ещё одна примета: если кожура тонкая – к мягкой зиме, толстая и грубая – к суровой зиме. У какого овоща?</p> <p>А) картофель; Б) кабачок; В) <u>лук</u>.</p> <p>13. Пока лист с какого садового дерева не опадёт – зима не наступит?</p> <p>А) <u>вишня</u>; Б) яблоня; В) рябина.</p> <p>14. По какому дереву мы судим: много ягод – к дождливой осени и к сильным морозам зимой, а мало – к сухой осени.</p> <p>А) черёмуха; Б) вишня; В) <u>рябина</u>.</p>	
5	<p>Экспромт-миниатюра «Сам не плошай». (11 действующих лиц) Текст читает ведущий. Названные им герои произносят свою реплику.</p> <p>Действующие лица и реплики: <i>Женщина</i> («Почём навоз?»), <i>Огород</i> («Ё-моё!»), <i>Культиватор</i> («Бензин налей!»), <i>Поливальная машина</i> («Убавь напор!»), <i>Репка</i> («Ах, оставьте меня!»), <i>Сын</i> («Пивка бы!»), <i>Сноха</i> («Я только из салона!»), <i>Внук</i> («Достали уже!»), <i>Внучка</i> («В Париж хочу!»), <i>Сосед</i> («Настоящий полковник!»), <i>Лопата</i> («Эх-ма!»).</p> <p>Жила-была Женщина. Как все настоящие русские женщины, любила она отдых в Огороде. Зайдёт, бывало, в спецмагазин «Всё для Огорода», посмотрит на Культиватор, на Поливальную машину и подумает: «Да с такой техникой, какая бы у меня Репка уродилась!». И решила Женщина купить Культиватор и Поливальную машину и посадить Репу. Культиватором землю</p>	Карточки с репликами.

	<p>обрабатывает, Поливальной машиной Огород поливает.</p> <p>И выросла Репа большая-пребольшая! Решила Женщина Репу убрать. Тянет-потянет – вытянуть не может. Позвала Женщина Сына. Тянут-потянут – вытянуть не могут. Позвал Сын Сноху. Тянут-потянут – вытянуть не могут. Позвала Сноха Внука. Тянут-потянут – вытянуть не могут. Позвал Внук Внучку. Внучка за Внука, Внук за Сноху, Сноха за Сына, Сын за Женщину, Женщина за репу... Тянут-потянут – вытянуть не могут.</p> <p>Проходил в ту пору мимо Сосед с Лопатой. Копнул Сосед Лопатой и выкопал Репу!</p> <p>Мораль: на технику надейся, а сам не плошай!</p>	
6	<p>Игра «Собираем урожай!». Ведущий задаёт вопросы и отбирает две пары участников для следующей игры.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Что общего у картошки и дверей в подъезде? (Глазки). 2. Что общего у картошки и генерала? (Мундир). 3. Что общего у картошки и сапог? (Их чистят). 4. Что общего у картошки и клада (Их закапывают, а потом выкапывают). <p>На листах ватмана в беспорядке нарисованы цветные контуры овощей, фруктов, ягод, листьев, цветов. Одна пара ищет и называет овощи, пометчая их маркером (галочкой, крестиком и т.п.), затем другая находит и маркером другого цвета пометчает ягоды. Время ограничено. Посчитав пометки, выявляются победители.</p>	<p>Жетоны – 4, 2 одинаковых плаката с изображением овощей, фруктов, ягод, листьев и т.п., Фломастеры двух цветов</p>
7	<p>Загадки «Что на огороде растёт?». (За ответы на загадки о картошке жетоны другого вида)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Вверху – зелено, внизу – красно, в землю вросло. (Свекла). 2. Щёки розовы, нос белый, в темноте сижу день целый. А рубашка зелена, вся на солнышке она. (Редиска) 3. Между гор, между ям, Сидит птица холуян, несёт яйца – божий дар. (Картофель). 4. В землю блошкой, из земли – лепёшкой. (Репка) 5. Как надела сто рубах, захрустела на зубах. (Капуста). 6. Неказиста, шишковата, а придёт на стол она, скажут весело ребята: «Ну, рассыпчата, вкусна!» (Картошка). 7. Расту в земле на грядке я, красная, длинная, сладкая. (Морковь). 8. Прежде чем его мы съели, все наплакаться успели. (Лук). 9. Наши поросятки выросли на грядке, к солнышку бочком, хвостики крючком. Эти поросятки играют с нами в прятки. (Огурцы). 	<p>Жетоны двух видов: 16+4</p>

	<p>10. Курочка пустодем свила гнездо за двором, Яйца несёт, в землю кладёт. (Картофель)</p> <p>11. Золотая голова велика, тяжела. Золотая голова отдохнуть прилегла. Голова велика, только шея тонка. (Тыква).</p> <p>12. Дом зелёный тесноват: узкий, длинный, гладкий. В доме рядышком сидят круглые ребятки. Осенью пришла беда – треснул домик гладкий. Поскакали кто куда круглые ребятки. (Горох).</p> <p>13. Повернулось к солнцу золотое донце. (Подсолнух)</p> <p>14. И зелен, и густ на грядке вырос куст. Покопай немножко: под кустом... (Картошка).</p> <p>15. Сидит Федосья, распустив волосья. (Лук).</p> <p>16. Закутан ребёнок в 40 пелёнок. (Капуста).</p> <p>17. Лежит меж грядок зелен да гладок. (Огурец).</p> <p>18. Кругла да гладка, откусишь – сладка. Засела крепко на грядке ... (Репка).</p>	
8	<p>Игра «Жуки и огородник». 4 водящих – огородники, остальные – жуки. Они получают головные уборы из газет с нарисованными полосками. По полу рассыпаны вымытые картофелины. Пока звучит весёлая музыка, жуки собирают картофель, а огородники пытаются сорвать с них шапочки. Жук без шапочки выходит из игры. Самый ловкий огородник – обладатель большего количества сорванных колпаков, становится победителем.</p>	<p>16 Головных уборов из газет с нарисованными полосками. Мелкие картофелины. Корзинки, сумки или пакеты.</p>
9	<p>«Что лишнее?».</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Морковь, картофель, капуста, <u>вишня</u>. 2. <u>Арбуз</u>, кабачок, огурец, тыква. 3. Лопата, тачка, вилы, <u>карандаш</u>. 4. Вишня, рябина, <u>берёза</u>, яблоня. 5. Пила, молоток, <u>ножницы</u>, рубанок. 6. Горох, кабачок, фасоль, <u>виноград</u>. 7. Вишня, слива, клубника, <u>лук</u>. 8. Лук, чеснок, картофель, <u>малина</u>. 9. <u>Черника</u>, клубника, малина, крыжовник. 10. Смородина, крыжовник, малина, <u>яблоня</u>. 11. Вилы, сапоги, <u>телевизор</u>, перчатки. 12. Сочный, красный, <u>деревянный</u>, сладкий. 	<p>10-12 жетонов</p>

10	<p>Игра «Полная кастрюля». На пол, в отдалении от участников, кладут два обруча – это кастрюли. Игроки получают карточки с изображением овоща, фрукта или ягоды. Ведущий, указывая на обручи, называет пару блюд и включает музыку. Например: «Здесь – борщ, а здесь – кисель» или «Кабачковая игра» и «Компот» и т.д. Игроки, в зависимости от изображения на карточке, собираются в соответствующем обруче, стараясь успеть до остановки музыки. Попавшие не в «своё блюдо» выбывают из игры.</p> <p>§ «Здесь – борщ, а здесь – кисель» или</p> <p>§ «Кабачковая игра» и «Компот»</p> <p>§ «Рассольник» и «Каша»</p> <p>§ «Пирог «Шарлотка» и «Щи»</p> <p>§ «Варенье» и «Рагу»</p>	2 обруча, 10-12 карточек с изображением овощей, фруктов и ягод.
11	<p>Экспресс-опрос «Сад-огород».</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Вязкий осадок на дне водоёма – подарок огороду. (Ил). 2. Сельскохозяйственная культура, которая отравляет человеку лёгкие. (Табак). 3. Сколько раз в году встаёт Солнце? (365 –366) 4. Отчего плачут даже взрослые? (От лука). 5. Весна красна цветами, а осень – (Снопам). 6. Картошка к чему «присошка»? (из пословицы) (Хлебу). 7. Верхушка стебля капусты. (Кочан). 8. Засохший виноград. (Изюм). 9. Сначала цветочки, а что потом? (Ягодки). 10. Корнеплод, который нужно тянуть из грядки всем семейством. (Репка). 11. Его сушёные половинки – курага. (Абрикос). 12. Сезон, когда цыплят считают. (Осень). 13. Любимые овощи зайца. (Капуста, морковь). 14. Во что превратилась карета Золушки в полночь? (В тыкву). 15. Месяц накануне осени. (Август). 16. «Псевдоним» помидора. (Томат). 17. «Корешок» тюльпана или чеснока. (Луковица). 18. Сорт яблок, чьё название знает каждая собака. (Апорт). 19. Растение «по кличке» аспарагус. (Спаржа). 20. Мумия абрикоса. (Курага). 21. Безработное поле. (Пар). 22. Сарай со снопами. (Овин). 23. Сок для пчелы. (Нектар). 24. Зёрнышко с «Бородинского» хлеба. (Тмин). 25. Она появляется на листьях, выдавая приближение осени. (Желтизна). 	Жетоны двух видов – 20, по 10

ПРИЛОЖЕНИЕ:

<p>«Частушки».</p> <p>1. На планете кризис, братцы! Как же нам в живых остаться?! Это к бабке не ходить – Без картошки нам не жить!</p> <p>2. Нефти нет в селе и злата – Мы картошкой богаты. В мае выйдем в огород – Пусть, родимая, растёт.</p> <p>3. (<i>речитативом</i>) под солнышком, под дождичком Зелёная такая, такая ядрёная. А жуков-паразитов – всех в корыто! Расти, картошка, поспевай – Будет добрый урожай!</p> <p>4. Всем селом мы выйдем в поле: И окучим, и прополем. Лето красное трудись – Нагибайся, не ленись!</p> <p>5. Накопаяем, в подпол спустим И живём зимой без грусти. Соль носи да каравай И картошку подавай.</p> <p>6. (<i>Речитативом</i>) Печёную и толчёную, Гладкую, ох, и сладкую! И с селедочкой, и под водочку, В чугуночке и в золе – Любят картошку на селе!</p> <p>7. Олигархи ананасы Покупают раз за разом. А мы шанег напечём – Не горюем ни о чём!</p> <p>8. Коли есть картошка в доме, Значит, всех она накормит! Дверь откроем широко – Приходи, гость дорогой!</p> <p>9. (<i>Речитативом</i>) Поднимайся с крылечка да садись у печки. Не стесняйся – располагайся. Мы люди простые, не гламурные, не крутые...</p>	<p>Текст частушек</p>
---	---------------------------

	<p>Всем по рюмочке нальём Да песню русскую споём!</p> <p>10. Вот пройдёт совсем немножко – Нашу русскую картошку Будут есть и на Багамах Вместо манго и бананов.</p> <p>11. Всех картошка выручала И в войну людей спасала, И за это ей народ Званье высшее даёт!</p>	
2	<p>Ода «Картошка» (на мотив песни «Ой, цветёт калина») Ой, цветёт картошка в поле у ручья. Прополоть немножко собралася я. Пригласила парня на свою беду: Он срубил картошку, словно лебеду.</p> <p>Прогнала я парня, села у ручья. Что же без картошки буду делать я? Дома у окошка стала горевать: Как мне без картошки зиму зимовать?</p> <p>Промелькнуло лето. Мне и невдомёк, Где он, самый главный, странный паренёк? Только он, представьте, случай не забыл – Видно, по натуре очень добрым был.</p> <p>Как-то в переулке появился зил, У моей калитки он притормозил. Вышел из кабины этот паренёк... В моём сердце вспыхнул счастья огонёк.</p> <p>Он сказал: «Родная, разреши войти. Дело я исправил, ты меня прости. Поработал трошки, денег накопил – Грузовик картошки для тебя купил».</p> <p>Мы картошку хвалим. Заходи – дадим. Варим, парим, жарим и вдвоём едим. Появилась лялька ровно через год. Славим мы картошку, продолжая род.</p>	Текст песни в нескольких экземплярах. Минусовка песни «Ой, цветёт калина».
3	<p>Игра с движениями «Если любишь ты картошку». (Все встают) Самый активный садовод-огородник, обладатель большого количества жетонов, делится своим «профессиональным» опытом:</p>	

	Произносит фразу «Если любишь ты картошку, делай так...» и показывает движения, например: будто копает лопатой, перебрасывает мешок через плечо, вытирает пот со лба, дует на горячую картошку и д. Остальные повторяют.	
4	Приз – авоська с картошкой самому активному обладателю наибольшего количества жетонов	Авоська с картошкой
5	Банкет – чаепитие с изделиями из картошки.	Самовары, чашки, чай, ложки, сахар, изделия из картошки

Сценарий подготовлен Советом ветеранов Красноярского сельского поселения Большереченского района Омской области

X X X

«Королевский бутерброд» Сценарий конкурса

Подготовка: для участников нарезать номерки (30 штук), купить призы, английские иголки, булку чёрного хлеба и колбасу для конкурсов, конфеты. Для выставки: жетоны вырезать из голубой бумаги, по форме они похожи на капельки. Участникам раздать заранее номерки. Всем зрителям раздать жетоны-«слюнки» по 2-3 шт. в зависимости от количества присутствующих.

Звучат фанфары

Под музыку «2 веселых гуся» в зал входит сонная Федора с веником.

Федора: Не хочу я мыть посуду... А мусора сколько кругом... *(берет веник, хочет подмести, но передумывает)*... не хочу подметать... *(Обращается к зрителям):* А умывалась-то я когда? Ай да ладно, что гадать, лучше лягу я поспать! *(садится за стол и кладет голову на сложенные перед собой руки)* Хорошо – то как! Бай-бай! Спи, Федора, засыпай!
(засыпает).

Ведущая 1: Ай-ай! Как не стыдно Федоре... И посуда от неё убежала, и готовить она не умеет...

Федора: *(просыпается)* А как мне вернуть мою посуду? Кто мне поможет? Кто меня научит в ней вкусно готовить? АААА! Одна я одинешенька осталась.... Все от меня убежали-и-и-и-и... Ууууу...

Ведущая 1: А давайте, друзья, поможем Федоре научиться готовить?

Федора: Батюшки! Матушки! Вот радость-то!

Ведущая 1: Итак, дорогая Федора! Наш урок называется «Ода бутерброду»

Что такое бутерброд?
Это-НА, И это-ПОД.
Что кладётся сверху-НА?
Масло, рыба, ветчина,
Огурец, икра и сыр,
И кусочек колбасы...
Хлеб кладётся снизу,
ПОД- и выходит бутерброд!

Ведущая 1: Что такое бутерброд знает каждый. Что может быть проще и быстрее? Частенько это наш завтрак или дополнение к обеду. Бутербродами мы перекусываем, берем в дорогу, на работу, в школу. Это блюдо стало таким привычным, что трудно представить, что когда-то бутербродов просто не было. Кого же нам благодарить за это в высшей степени полезное изобретение?

Ведущая 2: Еще в Средние века вместо тарелок люди использовали большие куски хлеба, на которые клали рыбу, овощи, мясо и другую еду. Когда съедали все эти продукты, оставшийся хлеб отдавали собакам, выбрасывали, а если семья бедная – то так же съедали. Прародители горячих бутербродов также появились довольно давно, когда человек заметил, что расплавленный сыр обладает более интересным вкусом, и стал намазывать его на кусочки хлеба.

Ведущая 1: В вопросе изобретения бутербродов, идет нешуточная международная борьба. Например, датчане, которые традиционно готовят их с копченой рыбой и луком, утверждают, что история бутербродов началась у них.

Ведущая 2: С этим утверждением категорически не согласны шведы, аргументируя это тем, что это неизменное составляющее знаменитого «шведского стола».

Ведущая 1: Чудак математик в Германии жил.

Он хлеб с колбасою случайно сложил.
Затем результат положил себе в рот.
Вот так человек изобрел бутерброд.

Ведущая 2: Считается, что придумал бутерброды не кто-нибудь, а настоящий ученый – Николай Коперник, тот, кого за правду об устройстве мироздания сожгли на костре. Случилось ему служить комендантом замка. Находясь в осаде, он оказался в эпицентре эпидемии неизвестного происхождения. Поняв, вследствие исследования, что корень зла кроется в хлебе, который, падая, вбирал в себя болезнетворную пыль и бактерии, Коперник посоветовал мазать хлеб маслом, чтобы пыль была видна, и ее можно было легко счистить. Так что бутерброд – не только вкусное, но и полезное изобретение человечества.

Ведущая 1: Для нашего конкурса нам нужно выбрать членов жюри. Кроме того, все участники выставки и зрители, они же и эксперты-судьи, получили жетоны, по форме они похожи на капельки, а называются — «слюнки».

Каждый эксперт, обходя выставку, прислушивается к своим ощущениям. Как только он чувствует, что при взгляде на какой-либо бутерброд у него «потекли слюнки», он может тут же положить возле этого бутерброда один жетон. Но можно положить жетон и чуть позже, осмотрев всю выставку. Запрещаются только две вещи: нельзя класть жетоны возле своих собственных бутербродов и нельзя класть два или три жетона возле одного и того же чужого бутерброда. После того, как все эксперты разложат все свои жетоны, начинается подсчет «слюнок». Побеждает, конечно же, тот участник выставки, чей бутерброд окажется самым «обслюнявленным». Ему, а также тем, кто займет второе и третье места, вручаются призы. Не исключено, что кто-то заслужит и Гран-при.

А сейчас самое время пригласить авторов этих прекрасных кулинарных творений. Вы под музыку выходите, несёте на вытянутой руке свои творения, делаете проходку через зрителей и жюри и становитесь для фото – в виде конуса, так, чтобы всех было видно. *(Указать место)*

Итак, Маэстро, музыку на Бутербродное дефиле.

(Фото на память и каждому участнику по сладкому призу, которые раздаёт Надя Филимонова)

Ведущая 1: Места будут определены позже, значит, все наши творения возвращаются на место, жюри и эксперты продолжают работать.

Танцевальный блок

Ведущая 2: Сегодняшнее меню бутербродов не случайно. Мы провели социологический опрос и выяснили, что:

Самый утренний бутерброд – это хлеб с маслом и сыром,

Самый праздничный бутерброд – батон с морепродуктами,

Самый походный бутерброд – хлеб с копчёной колбасой.

А вот самым традиционным бутербродом является хлеб, намазанный маслом.

Ведущая 1: А теперь посмотрим, что ВЫ знаете о бутербродах. Кто ответит правильно, получает сладкий приз. Итак:

1. Какой ингредиент обязателен в любом бутерброде. *(Хлеб)*

2. В каком бутерброде меньше калорий, с черным хлебом или с белым? *(Ответ: с белым. Кусок черного хлеба тяжелее, поэтому и калорий в нём больше. В белом кусочке хлеба высшего сорта содержится 225 ккал, а в черном – 229 ккал.)*

3. Винни-Пух был всегда не прочь немного подкрепиться, в особенности часов в одиннадцать утра, потому, что в это время завтрак уже давно окончился, а обед ещё и не думал начинаться. И, конечно, он страшно обрадовался, увидев, что Кролик достаёт чашки и тарелки. А когда Кролик спросил: «Тебе чего намазать — мёду или сгущённого молока?» — Пух пришёл в такой восторг, что выпалил: _____. Что ответил Винни-Пух? *(Ответ: «И того, и другого! И можно без хлеба!»)*

4. Дружба мальчика и кота Матроскина началась с бутерброда! Кот говорит дяде Федору: «Неправильно ты, дядя Фёдор, бутерброд ешь. Почему неправильно? – спрашивает Дядя Фёдор. Что ответил кот Матроскин? *(Ответ: «Ты его колбасой сверху держишь, а надо колбасой на язык класть, так вкуснее будет.»)*

5. А правда ли, что бутерброд всегда падает маслом вниз? *(Ответ: Да, ещё в XIV веке немецким монахом Бредом Бутером был экспериментально доказан закон,*

до сих пор носящий его имя. В его эксперименте 384 послушника Лейпцигской обители намазывали маслом и подбрасывали вверх бутерброды в течение одиннадцати часов! И бутерброд всегда падал маслом вниз.)

Ведущая 2: А вы знали о том, что самые бутербродные бутерброды делают в Скандинавии – там вообще горячее едят один раз в день. На обед, который бывает очень поздно – как наш ужин. В остальное время скандинавы шведы, датчане, норвежцы и финны – едят бутерброды. Они считают эту еду вкусной, практичной и красивой.

В Дании, например, насчитывают до двухсот различных видов бутербродов. Датчане с таким уважением относятся к бутербродам, что почти каждому дали название. В датских магазинах вы можете купить себе любой из этих двухсот бутербродов.

Ведущая 1: Да, теперь мы больше знаем о бутербродах. Они, действительно вносят разнообразие в наше меню, позволяют красиво и аппетитно сервировать различные продукты.

Ведущая 2: Ну, а сейчас слово предоставляется членам жюри.

Жюри озвучивает итоги. Победителям вручаются призы.

А теперь поделитесь, как у вас получилась такая красота!
(мастер-классы).

Ведущая 1: Поступило предложение пройти за столы, перекусить, чем Бог послал, а затем ещё попеть и потанцевать.

Конкурс за столом.

Конкурс «Шеф-повар» (участвуют мужчины). Для конкурса понадобится хлеб и колбаса, ножи. Участники по сигналу ведущего должны нарезать хлеб и колбасу, сделать из них бутерброды и аккуратно сложить. На выполнение задания дается 2 минуты. Затем ведущий проверяет, что сделали мужчины. Побеждает тот, кто сделал больше бутербродов и красивее.

Танцевальный блок

Ведущая 1: На нашем мероприятии присутствует ансамбль ветеранов из Красноярского сельского поселения. Они очень активны, сами спелись, создали ансамбль, назвали его «Гармония», на районном фестивале самодеятельного народного творчества «Пою тебе, моё родное Большеречье!» завоевали Диплом 3 степени, на 12 районном фестивале гармонистов и частушечников «Гармошечка-говорушечка» тоже удостоились Диплома 3 степени. Руководитель этого ансамбля ветеранов Любовь Валентиновна Шиц. У них в репертуаре много песен о деревне, о пенсионерах, о дружбе и т.д. Давайте попросим их что-нибудь исполнить, а мы подпоём.

Ансамбль «Гармония»

Ведущая 1: Недавно наши ветераны приняли участие в региональном конкурсе «Социальная звезда». В номинации «Нам года – не беда» стали победителями Галина Бабалова из Евгацино, Татьяна Горянская из Ингалов и

Михаил Зверев, руководитель народного ансамбля «Иртышаночка». Они присутствуют у нас на мероприятии. Поздравляем вас, дорогие земляки, и дарим вам музыкальный подарок.

Песня о хороших людях

Ведущая 1: А, ну-ка, давай нам плясовую!..

(конкурс плясунов).

Ведущая 1: Никто не скажет, будто я

Тиран и сумасброд,

За то, что к чаю я люблю

Хороший бутерброд! -

Кто скажет, откуда эти строки?

С. Маршак «Баллада о королевском бутерброде» - о том, как король просил себе на завтрак масло на кусочке хлеба. А ему предлагали то мармелад, то пастилу. И, когда, наконец, королю приносят бутерброд с маслом, он радостно восклицает о своей любви к бутерброду. И нам тоже захотелось выразить свою любовь к этому интересному продукту.

Не знаю, научилась ли чему-нибудь, наша Федора?!

Под музыку «Два веселых гуся» в зал входит весёлая Федора с венком.

Федора: Ой, спасибо, научили меня готовить бутерброды, теперь у меня будет чистота и порядок! *(энергично подметает пол и уходит).*

Ведущая 1: А мы с вами прощаемся до следующей встречи.

*Автор сценария: Куликова Тамара Ахметовна,
член культурно-массовой комиссии
Большереченского районного отделения ООСОВП.*

ГОРЬКОВСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН

«А снег идет...»

Сценарий новогодней ретро-программы для пожилых людей

Звучит фонограмма песни «А снег идет...»

Ведущий: Добрый день дорогие друзья! Уходит 2018 год. И как ни грустно начинать вечер с прощания с этим годом, но придется это сделать, чтобы впустить Новый 2019 год, который стоит на нашем пороге!

Уходит год 2018.

Последние листы календаря!

Что было в этот год с тобою?

Прожил ты год не зря?

Когда куранты дадут бой, себя от бед избавь:

Все лучшее возьми с собой

А худшее – оставь!

Музыкальный номер «Пять минут» (из к/фильма «Карнавальная ночь»)

Ведущий: Новый год – это праздник не только для детей, но и для взрослых. Каждый взрослый, загадывая желание, верит в чудеса и превращения, верит в исполнение желаний под Новый год! Так пусть же все ваши лучшие пожелания станут реальностью в будущем году

Конкурс «Новогодние пожелания».

Ведущий выносит вазочку, в которой находятся написанные на бумажных листочках пожелания. Ведущий предлагает каждому участнику вытащить одну бумажку и прочитать пожелание.

Ведущий: А сейчас я познакомлю вас с «Разноцветным гороскопом» Я прошу поднять руки тех, кто пришел в одежде **красного, розового, малинового цветов.**

Вы сегодня в красном
Будет год прекрасным!
Не краснея, по утрам
Ешьте красную икру!

Желтый (оранжевый)

Вам удача улыбнется,
Словно яркий лучик солнца!
А еще включите в план
Обжигающий роман!

Синий (голубой)

Если вы надели синий,
Будет жизнь у вас красивой,
В синем море вам плескаться,
Синим небом любоваться!

Зеленый

Кто в зеленое одет!
Вам везде зеленый цвет!
Как листва на ветке густо
В кошельке растет «капуста»

Черный

Будет жизнь у вас черна,
Черной зависти полна,
Потому что вам отныне
Ездить в черном лимузине!

Белый

Белый свет летит-кружится
Замечает старый след...
Лишь хорошее случиться
С тем, кто носит белый цвет!

Коричневый

Говорю не шутки ради
Жить вам просто в шоколаде!

Золотой, серебристый

От блестящего наряда

Просто глаз не оторвать!

Будет в жизни все, что надо,

Чтоб от радости сиять!

Сиреневый (фиолетовый)

Приготовьтесь процветать,

Как сирень благоухать!

Серый

Серый цвет не значит серость!

Серым будням скажем «нет»!

Все получают что хотелось,

Те, кто в серое одет!

Ведущий: Зимний праздник на подходе,

Старый год от нас уходит,

В дверь стучится Новый год.

Пусть с метелью и порошею

Принесет он все хорошее!

Ведущий: Сегодняшний вечер у нас пройдет в стиле ретро, потому что на протяжении всей программы будут звучать песни прошлых лет.

Музыкальный номер: «Этот новый год».

Ведущий: Новый год – самый веселый, яркий и радостный праздник, его любят и взрослые, и дети, и каждый отмечает его по-своему. Одни идут в ресторан, другие встречают Новый Год дома, в семейном кругу, третьи выезжают на природу в зимний лес. А ещё у каждого народа свои традиции празднования Нового года.

И сейчас я вам предлагаю отправиться в Новогоднее путешествие по разным странам. Давайте отправимся в Европу. Варшава – столица Польши в новогодние праздники превращается в настоящий балаган, день и ночь проходят карнавальные шествия, мужчины переодеваются в женские костюмы, дети расписывают красками лица, а улицы украшают огромными букетами шаров. В 12 часов ночи, когда бьют куранты, жители Варшавы начинают прокалывать воздушные шары, и получается такой своеобразный новогодний салют. Устроим и мы новогодний праздничный салют.

Конкурс «Новогодний салют»

(участвуют пять участников, кто быстрее надует шар, а затем кто быстрее его лопнет)

Музыкальный номер «Новогодняя ночь» (из репертуара Н. Кадышевой)

Ведущий: В новогоднюю ночь в Италии выбрасывают из окон старую прохудившуюся утварь: стулья, лампы, ведра – существует такая примета, что если выбросишь старую вещь в окно, то в новом году приобретешь такую же новую. А еще каждая семья обязательно печет новогодний пирог, где спрятано много разных сюрпризов...

Конкурс «Сюрприз»

(Угадать, какой новогодний атрибут спрятан в коробке).

Музыкальный номер «Белый танец вальс».

Ведущий: Германия – родина великих ученых, поэтов, музыкантов. В Германии считается счастливой приметой встретить в новогоднюю ночь трубочиста и выпачкаться о сажу. А в 12 часов ночи принято залезать на стулья и столы и “впрыгивать” в новый год радостно крича.

Конкурс «Новогодние прыгуны»

(3–4 участника выстраиваются в одну линию, и совершая прыжок вперед, «впрыгивают» в новый год, кто дальше прыгнул, тот победитель).

Музыкальный номер: «Кабы не было зимы»

Ведущий: Прокатились по Европе, а сейчас отправимся в жаркую, экзотическую Африку. Вы знаете, в одном из племен, в Кении, в Новый Год при встрече соплеменники плюют друг в друга, так они желают друг другу здоровья, счастья и удачи.

Да, очень экзотический обычай, но вы не волнуйтесь, мы плевать друг в друга не будем, мы не в Африке, а разучим веселую кричалку «Дружная компания!» Итак, вам нужно запомнить словосочетание «Дружная компания».

Ведущий: Ура, зима, а мы гуляем
И скоро Новый год встречаем
Есть мечты, и есть желания
Мы в целом...

Все гости: (хором) ДРУЖНАЯ КОМПАНИЯ!

Ведущий: Звучат стихи, песни, речи
В разгаре новогодний вечер
У женщин - море обаяния
Мы в целом.

Все гости: ДРУЖНАЯ КОМПАНИЯ!

Ведущий: Пусть Дед Мороз слегка худой
И голос очень молодой
Не обратим на то внимания
Мы в целом...

Все гости: ДРУЖНАЯ КОМПАНИЯ!

Ведущий: А как Снегурка хороша
Ну, прямо трепещет аж душа!
Пусть с нами спляшет - есть желание
Мы в целом...

Все гости: ДРУЖНАЯ КОМПАНИЯ!

Ведущий: Да, пляски возле новогодней ёлки,
Чтоб не осыпались иголки,
Порой объятья, обнимания,
Мы в целом.

Все гости: ДРУЖНАЯ КОМПАНИЯ!

Ведущий: Мы в Новый год идем все вместе
Желаний много, может двести?
Да, пусть исполнятся мечтания,
Мы в целом...

Все гости: ДРУЖНАЯ КОМПАНИЯ

Музыкальный номер «Зима» С. Островой.

Ведущий: Хорошо встретить Новый Год в гостях, а дома все-таки лучше, поэтому мы возвращаемся домой, в Россию.

Дорогие друзья, а вы знаете, что до 1700 года в России не праздновали Новый Год?

15 декабря 1699 года, Петр I издал указ о том, что с 1 января 1700 года начинается новое летоисчисление на Руси, в этот день нужно палить из пушек, жечь смолу, украшать дом еловыми и пихтовыми ветками, а также «веселье чинить с танцами, музыкой и играми». Последуем, друзья, указу Петра I и продолжим встречать Новый Год! *Слышится грохот, шум.* Тише! Слышу перезвон колокольчиков. Кто бы это мог быть? Как вы думаете? Под Новый год, говорят, что ни пожелаете – все всегда произойдет, все всегда сбывается! А взрослые, они как дети, загадывают желание, ждут и дарят подарки и радостно встречают сказочных, ну почти реальных новогодних главных действующих лиц – Деда Мороза и Снегурочку!

Звучат фанфары. В зале появляется Снегурочка.

Снегурочка: По традиции старинной,
Так уже повелось в веках,
Шла я к вам дорогой длинной
Сквозь метели и снега!
Торопилась в гости быть,
Просто выбилась из сил
И хочу у вас спросить,

Дед Мороз не приходил? Всех приветствую, поздравляю с наступающим Новым 2019 годом! Скажите, а что, Дедушка Мороз еще не приходил? Все отвечают: «Нет».

Снегурочка: А помните, как в детстве бывало приятно и интересно, позовешь Дедушку Мороза, он тут как тут на пороге, да еще и с подарками. Давайте попробуем, а вдруг сработает? Все зовут: «Дед Мороз». (3 раза)

Появляется Дед Мороз.

Дед Мороз: Ба, знакомые все лица,
Встрече с вами очень рад,
По-славянски поклониться я готов, как год назад!

Здравствуйтесь, дорогие гости! Поздравляю вас с наступающим новым 2019 годом! Пусть новый год принесет вам улыбки, радость и хорошее настроение! И помните: чем веселее вы встретите Новый год – тем удачливее он будет для вас. Так давай те же поднимем налитый бокал за то, чтобы в новом году с благодарностью

смотреть на прошлое, с радостью – на настоящее, с надеждой – на будущее! С Новым годом!

Конкурс новогодних стихов

Снегурочка: А теперь давайте поиграем с Дедом Морозом! У нас в России принято встречать Новый год за столом, полным разных вкусных праздничных блюд.

Дед Мороз: Я и сам люблю в Новый год вкусно покушать. А вы, друзья, какие блюда готовите на Новый год? *(ответы участников)*

Да вы я вижу настоящие гурманы. А значит, легко ответите на мои вопросы.

Конкурс «Гурманы»

Дед Мороз задаёт вопросы, наиболее догадливых гурманов награждает конфетами из мешка.

Вопросы:

1. Блюдо, приготовленное с участием коровы и курицы? (Омлет).
2. Восточное кушанье, в торжественных случаях увенчиваемое головой барана? (Плов).
3. Макси пирожное? (Торт).
4. Свинская прослойка? (Сало).
5. Абрикос, объявивший сухую голодовку? (Курага).
6. Баранка - недомерок? (Сушка).
7. Картофель всмятку? (Пюре).
8. Коровий салат? (Силос).
9. Фрукт, который обожают боксёры? (Груша).
10. Фруктовый кефир не по-нашему? (Йогурт).

Снегурочка: Скажите, какое животное по восточному гороскопу будет символом Нового 2019 года?.. *(ответы участников)*

Точно – это Огненный кабан. Давайте представим, как бы он мог пропеть песенку «В лесу родилась ёлочка».

Конкурс «Музыкальное хрю-хрю».

Снегурочка выбирает 3-5 участников и предлагает им по очереди прохрюкать мелодию песенки «В лесу родилась ёлочка». Победитель определяется аплодисментами зрителей. Дед Мороз награждает его конфетой.

Дед Мороз: Вижу, что песенку «В лесу родилась ёлочка» вы знаете хорошо, спеть сможете, а вот станцевать сможете?

Музыкальная игра

Ведущий проводит игру - пантомиму «Встреча нового года в племени» Участники делятся на 2 команды: воинственное племя Тура-бу и миролюбивое племя Люлю-ам. Под мелодию песни «В лесу родилась ёлочка» в порядке очерёдности команды экспромтом в танце показывают характер своих племен. Команду-победительницу определяет Дед Мороз и награждает конфетами.

ШУТОЧНЫЙ ГОРОСКОП НА 2019 ГОД

Рыбам

Хватит рыбам слезки лить,
Море синее солить.
Лучше плавники расправить,
Мысли в позитив направить!
И мечта не станет ждать,
Вас начнет скорей искать!

Водолею

Расставаться нужно с ленью,
Поскорее водолею.
На диване не валяться,
В интернете не шататься.
Желаем братцу-водолею,
Найти занятие скорее,
Чтоб было дело по душе,
И зашуршало в кошельке!

Козерогу

В год петуха для козерога
Занятий новых очень много,
И планов – список многострочный,
Но козерог все сможет точно!
Ему кабан поможет тоже,
И все благое преумножит.
Лишь не упрямытесь, козерог,
Чтоб вам кабан скорей помог.

Стрельцу

Скажем без страха, прямо в лицо,
Есть недостаток один у стрельцов:
Выпадет все, что подумает он,
Честно, в глаза, выбрав правильный тон.
Но прямота не всегда до добра,
Верно, доводит беднягу-стрельца.
Слезы, обиды и даже враги,
Не редко бывают ввиду прямоты.
Вам пожелаем, стрелец дорогой,
В год кабана стать помягче с толпой.
Больно порою бьет прямота,
Только ль исправит это стрельца?

Скорпиону

Что пожелает петух скорпиону?
Людей не кусать и жить по закону.
Отдушину вам найти для души,

На доброе бросить силы свои.
Терпимее быть и мягче немного,
И не ворчать на мужа с порога.
Тогда к вам судьба повернется лицом,
И будете счастливы вы, скорпион!

Весам

Пытаются взвесить весы все на свете,
Как будто они за все лишь в ответе.
Они осторожны, занудны порой,
Вины никогда не найдут за собой.
Кабан пожелает весам в новый год,
Побольше приятных для сердца забот.
Уюта в семье, и порядка в работе,
И настроение, чтоб было на взлете!

Деве

Наш шуточный гороскоп
Девам скажет наперед:
Не страдайте по любому,
И не дуйтесь по-пустому.
Проще, девы, надо быть,
Что б подолгу не грустить.
Кабан подскажет как:
Покажи врагу кулак!

Льву

В гороскопе правда есть:
Любят львы внимание, честь,
Похвалу и обожание,
И всеобщее признание!
Если нет – то не беда,
Это просто ерунда.
Все у «Лёвы» впереди,
Царь царей найдет пути.

Раку

Наш рак-герой в год кабана,
Разоблачит всегда врага,
Он проницателен, умен,
И что к чему, рассудит он!

Близнецам

В зеркало смотрят всегда близнецы,
Но незнакомца там видят они:
Ищут себя, но никак не найдут.
Даже порою себя не поймут.
Но обаятельны вы для людей,

Все вам открыться желают скорей.
Наш гороскоп близнецам ради шутки,
В новом году пожелает по шубке,
Много общения, любимой работы,
Чтоб сами собой решались заботы.

Тельцу

Пожелаем всем тельцам
Добрый, тихим молчунам,
Быть в гармонии с собой,
Не тянуться за толпой.
Никуда не торопиться,
На обиды не сердиться.
У природы где-то жить,
Каждый божий день ценить!

Овну

Огненный знак, стремительный овен,
Вечно он чем-то обеспокоен.
Сердится, фыркает, бьет он копытом,
Часто бывает овен сердитым.
Но возмущаться порой бесполезно,
Сердце дороже, это известно.
Бросьте впустую пыль поднимать,
На что-то ведь можно глаза закрывать.

Дед Мороз: Ох, и повеселили же вы меня! Даже уходить от вас не хочется, но надо!

Снегурочка: Да, нам с дедушкой пора в дорогу.

Дед Мороз: Пусть Новый год вас осенит,
Подарит вам успех!
И в вашем доме пусть звучит
Веселый, звонкий смех.

Снегурочка: Пусть рядом будет верный друг
И в праздник, и в ненастье.
И пусть в ваш дом,
Как снежный ком,
Всегда приходит счастье!

Дед Мороз: До свидания!

Снегурочка: До следующего Нового года! (*Дед Мороз и Снегурочка уходят*).
Дискоотека (хиты 60,70,80-х годов).
Моментальный спектакль на тему Нового года.

Ведущий: Дорогие друзья! Наша праздничная программа подошла к концу. В народе говорят: “Лучшая песня, которая еще не спета. Лучший город, который еще не построен. Лучший год, который еще не прожит”.

Так пусть же новый год принесет вам 365 солнечных дней, обилие добрых встреч и улыбок. Пусть сбудутся ваши мечты и планы! С Новым годом! С новым счастьем!

*Автор сценария: И.А. Шапарь, хормейстер,
руководитель клуба по интересам для пожилых людей «Огонек»
МБУ Горьковский РЦК*

КАЛАЧИНСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН

«Звонит струна, поёт она, и песня всем её слышна»

Сценарий литературно-музыкального вечера

Литературно-музыкальный вечер «Звонит струна, поёт она, и песня всем её слышна» проводился 22 ноября 2018 года для участников клуба пожилых людей «Пристань наших сердец», который более 20 лет работает в центральной межпоселенческой библиотеке Калачинского района.

Ведущий 1: Добрый день, дорогие друзья! Нашу сегодняшнюю встречу нам хотелось бы начать словами выдающегося испанского музыканта-исполнителя Андреса Сеговии: «Музыка похожа на океан, а музыкальные инструменты подобны островам, разбросанным в океане. Мой остров – гитара».

Если вы начнете мысленно перебирать все музыкальные инструменты и искать самый популярный, вы, несомненно, остановитесь на гитаре. Лиричная, мягкая, задушевная, проникновенная, искренняя она хороша и в узком кругу, и в больших концертных залах, и в туристических походах у костра, и в камерном зале любителей классической музыки. Итак, мы приглашаем вас совершить вместе с нами увлекательное путешествие на удивительный остров под названием «Гитара».

Звучит песня «Я гитару настрою...»

Муз. М. Фрадкина, сл. Р. Рождественского. Исп. Н. Чернышева, МКДЦ.

Ведущий 2: Гитара – один из самых удивительных музыкальных инструментов в мире. При своих скромных размерах она обладает достаточно широким диапазоном, что позволяет играть музыку самых разных направлений и стилей. При огромном желании и терпении научиться играть на гитаре может любой желающий.

По одной из версий слово «гитара» происходит от слияния двух слов: санскритского слова «сангита», что означает «музыка» и древнеперсидского «тар», означающего «струна».

О, сколько ей посвящено стихов и песен!

Но все достоинства её вовек не описать.

Гитара!
Голос твой всегда желанен и чудесен
И вечно будешь ты струною слух ласкать!

Ведущий 1: А знаете ли вы, что гитара – это ещё и один из самых древних музыкальных инструментов. Гитарообразные музыкальные инструменты существуют столь давно, что проследить их возникновение невозможно, не затерявшись во времени. На египетских пирамидах тысячелетней давности встречаются изображения музыкального инструмента – наблы, внешним видом очень напоминающие гитару. В Древней Греции и Риме был очень популярен инструмент кифара. Ближайшей же родственницей гитары считается лютня, которую арабы завезли в Европу.

Ведущий 2: Гитара не была совсем уж новостью для Испании, которая долгое время до того находилась под римским владычеством. Инструмент, занесенный сюда римскими легионерами, назывался «фидокула».

Начиная с XI века, в Испании гитара становится инструментом народным и, как обычно бывает в таких случаях, «языческим». А это для инквизиторской Испании обвинение очень серьезное. Поэтому отмечен факт гонения гитары кастильским королем Альфонсо X.

Однако гитара настолько полюбилась испанскому народу, что изгнать ее из быта оказалось не по силам ни инквизиции, ни королям. В это время в Испании существовали две гитары: «мавританская», еще ее называли «трескучая» за то, что на ней играли способом «разгеадо», то есть используя сразу все струны. А струн на ней было три, точнее три «хора» («хор» - это удвоенная струна). Формой эта гитара была похожа на лютню.

Рядом с «трескучей» уживалась гитара «латинская», с четырьмя «хорами» струн. Формой она походила на современную гитару. Но обе они почти совсем были вытеснены к XVI веку лютней, которая покорила все европейское пространство. Лютня имела до десяти «хоров» струн. Популярность ее была огромна. Играли на ней как музыканты, так и любители порою с очень громкими именами, вошедшие в историю, такие, как Данте, Леонардо да Винчи (который играл на лютне собственной конструкции, серебряной, выполненной в виде лошадиной головы). Хорошо владел гитарой Шуберт. Он нередко аккомпанировал себе на гитаре. Играл на гитаре и писал для нее пьесы легендарный Николо Паганини. Он три года посвятил изучению этого инструмента, однако никогда публично с гитарой не выступал.

Ведущий 1: То, что лютня в этот период вытеснила гитару, было естественным процессом: многострунная лютня больше отвечала усложнившейся музыкальной практике.

И ушла бы гитара в Лету... но жизнь фантастична и изменчива в своих сюжетах... Гитара воскресла! И всего – то для этого надо было добавить пятую струну. И сделал это не музыкант, а поэт Виценте Эспинола, друг великого Сервантеса и учитель Лопе де Вега. Теперь гитара стала пятиструнной и обрела конкурентоспособность среди других музыкальных инструментов. Первая струна у нее была одинарной и называлась ласково «певуньей».

Постепенно освобождаясь от двойных струн, гитара оставалась пятиструнной до конца XVIII века, пока не стала семиструнной и шестиструнной.

(На слайде – изображение старинной мастерской музыкальных инструментов)

Ведущий 2: Россия – страна очень древней культуры. С давних времен славянские племена имели свои песенные традиции и свои музыкальные инструменты. По свидетельству греко-римских писателей, славяне играли на кифаре и лире. Более поздняя разновидность кифары – гусли воспеты в былинах и гениальном творении XI века – «Слове о полку Игореве».

(На слайде - изображение музыканта, играющего на гусях, XII век).

Этот щипковый инструмент тоже далекий родственник гитары. Играли на гусях профессиональные сказители былин, воспевая подвиги героев, славных богатырей, их далекие походы. Другие народные щипковые инструменты: домра и балалайка, появляются значительно позже.

Русской инструментальной музыке вообще не везло в России: с одной стороны, церковная вокально-хоровая традиция, незнающая инструментализма, а с другой – народный песенный склад, не нуждающийся в инструментальном сопровождении. Поэтому, по замечаниям иностранцев, долго живших в России, «русские вообще мало занимались инструментальной музыкой».

Ведущий 1: С гитарой Россия познакомилась во второй половине XVIII столетия.

Начиная с царствования Анны Иоановны, инструментальная музыка все прочнее внедряется в придворную жизнь. Естественно, будучи в большинстве своем высокопрофессиональными музыкантами, итальянцы и заняли «святое место» при дворах русских вельмож, где им доставалась сытая жизнь. Но эти музыкальные веяния были только слабым отголоском Европы на бескрайних просторах России, которая грезилась своими образами и видениями. Поэтому пятиструнная гитара, появившись в 60-х годах в Петербурге и Москве, успеха не имела и не оставила никакого следа в русской инструментальной музыке. Только с появлением в самом конце XVIII века семиструнной гитары, а отчасти и шестиструнной, ситуация изменилась в пользу гитары. С этого времени и начинается история гитары в России.

В 1821-1823 годах в Москве и Нижнем Новгороде были открыты «Музыкальные академии», в которых юноши и девушки обучались игре на гитаре. Появляются выдающиеся русские гитаристы-виртуозы – Марк Соколовский, Николай Макаров. Гитарные ноты выпускались в таком количестве, что число их превосходило литературу для других музыкальных инструментов, даже для фортепиано.

Ведущий 2: Во второй половине XIX века наступает упадок гитарного искусства. Достигшая своего полного расцвета оперная, симфоническая и инструментальная музыка отодвинула гитару на задний план и задержала ее развитие на многие десятилетия. Но в еще большей степени способствовали этому мещанская мода и вкусы, распространившиеся во всех слоях общества. (На слайде

портрет сестер Гагариных). По образному выражению Сеговии, крупнейшего гитариста XX столетия, «гитару повесили на стены парикмахерских», основным ее назначением стал примитивный аккомпанемент песенкам и романсам, музыканты перестали считать гитару серьезным инструментом. Многие старые традиции сошли «на нет», погибло несчетное количество редких нот и манускриптов; талантливых исполнителей и композиторов становилось все меньше - дилетантство и невежество захлестнули гитарное искусство.

Ведущий 1: В самом начале XX века вновь начинает появляться интерес к гитаре. Возникают кружки гитаристов, появляется даже свой печатный орган - музыкально-литературный журнал «Гитарист», основанный в 1904 году гитаристом-педагогом, композитором, историком гитары Валерианом Алексеевичем Русановым. С 1904 по 1906 год Русанов был не только редактором и издателем журнала, но и его активным корреспондентом. Журнал прекратил свое существование в 1914 году после того, как Россия вступила в длительную полосу тяжелейших военных и революционных потрясений.

Ведущий 2: Музыкантом, вернувшем доброе имя гитаре и поднявшим ее искусство на новую, невиданную до того времени высоту, стал Франсиско Таррега - выдающийся испанский гитарист-виртуоз, композитор, основоположник современной школы игры на гитаре. Он не только искуснейший исполнитель. Его игра очаровывает и завораживает.

(Звучит «Вальс» Франсиско Таррега).

Франциско Таррега родился 29 ноября 1852 года в Испании в г. Виллареале. Любовь к гитаре у мальчика проявилась в раннем детстве, когда он слушал уличных музыкантов-гитаристов. Первым учителем Таррега был гитарист и композитор Аркас, который привил ученику хороший вкус и любовь к гитаре. Родители Таррега были бедны и не имели возможности определить своего сына в учебное заведение, поэтому мальчик занимался дома со своим учителем, отдавая гитаре много времени. Однажды его услышал богатый человек Антонио Конева, который был восхищен игрой молодого гитариста. Конева определил Таррегу в Мадридскую консерваторию по классу фортепьяно. Окончив консерваторию с отличием, Таррега продолжал совершенствовать игру на гитаре. Свой первый концерт Таррега дал в театре Альгамбры не на рояле, а на гитаре. Концерт прошел с огромным успехом. С этого момента гитара становится главным в жизни музыканта. Таррега написал около восьмидесяти оригинальных пьес, сто двадцать переложений для гитары соло, и двадцать одно - для дуэта гитар. Его считают отцом современной классической гитары.

Ведущий 1: Гитаре повезло. Или не повезло? Она доступна всем. Каждый может делать с ней то, что хочет. Она как оружие – герою, как посох – страннику, как игрушка – гуляке. Её так легко и возвысить, и опозлить. Она служит и недоучке, и виртуозу.

(Звучит Каприз № 24 Н. Паганини в исп. Виктора Зинчука).

Ведущий 2: Сегодня имя виртуозного гитариста, композитора и аранжировщика Виктора Зинчука знает весь мир. Он заслуженно считается Золотой

Гитарой России. Ему рукоплещут залы Франции и Италии, Голландии и Ирландии, Швейцарии... После окончания училища Виктор работает в разных направлениях – от джаза до эстрады, участвуя в таких известных коллективах как джаз-ансамбль «Арсенал», квартет «Квадро». Руководит группой Юрия Антонова, участвуя как аранжировщик, пропагандирует классическую музыку. В 1997 году выходит альбом «Неоклассика», где собраны обработки классической музыки от Баха до Вивальди, полонез Огинского, тарантелла Россини.

В 2001 году Зинчук устанавливает мировой рекорд по скорости игры на гитаре, достигнув скорости 20 нот в секунду. Исполнение с такой невероятной скоростью произведения Римского-Корсакова «Полет шмеля» было зафиксировано «Книгой рекордов Гиннеса».

Пока критики спорят о том, к какому жанру и стилю отнести творчество Зинчука, Виктор просто играет хорошую музыку, обращается к разным стилям, техникам игры и инструментам, используя не только привычные классические акустические и электрогитары, но и столь редкие инструменты, как лютневая гитара, банджо, гавайская гитара... И когда звучит музыка, споры стихают. Ведь настоящее искусство не знает рамок и ограничений.

Ведущий 1: А как живет гитаре сегодня?.. Прежде всего, она становится верной подругой барда, когда слово, интонация вновь тесно переплетаются с гитарным перебором, как это было в начале прошлого века во времена рождения романса, создатели которого были тоже своеобразными бардами.

Сколько чувств могут передать нежные звуки гитары. Гитара может смеяться и плакать, даже рыдать. А как красиво звучат русские и цыганские романсы в сопровождении гитары! Говорят, что в XVIII веке граф Орлов выписал из Молдавии цыганский хор, песни которого ему понравились. Они стали петь произведения русских авторов и делали это так мастерски, настолько зажигательно и проникновенно, что слушатели воспринимали исполняемые ими песни как цыганские романсы.

Ярким представителем цыганского исполнительского искусства является трио «Ромэн» (с цыганского «ромэн» – цыган). Это цыганский вокально-инструментальный ансамбль, популярный в 70-е годы XX века. В состав этого ансамбля входили артисты московского цыганского театра «Ромэн»: Играф Иошка, Валентина Пономарёва, Георгий Квик. Ансамбль был создан Играфом Иошкой в 1973 году. Трио исполняло народные цыганские песни и романсы, а также авторские песни.

(Звучит цыганский романс «Осенняя роса» в исполнении трио «Ромэн»).

Ведущий 2: Романс... Непостижимый, прекрасный и удивительный, пленительный и страстный, чарующий и вдохновляющий, волнующий и хрупкий... О романсе можно говорить очень много. Именно в романсе, каждый из нас находит то, что затрагивает и отзывается в наших душах. Здесь гитара и поныне чутко следует за исповедью души, повернутой вспять.

Грустит романс тревожно и светло,
И к вам непостижимо в слове каждом
Приходит откровение само,

Как вы в мою судьбу вошли однажды.

(Звучит романс Л. Рубальской и Д. Тухманова «Напрасные слова» в исп. А. Малинина).

Гитару можно заставить исполнять очень разные роли. С одной стороны, сопровождать пустые, бездуховные песенки-однодневки, с другой – участвовать в громоподобных песнях борьбы и протеста. Вспомним борца за мир Дина Рида, Виктора Хару – гитара в его руках была для чилийских путчистов страшнее автомата.

(показ отрывка из фильма «Певец» о Викторе Харе).

Ведущий 1: Песни под гитару... «Авторские песни» в разные годы именовались по-разному: туристскими, студенческими, самодеятельными, песенной поэзией. Но суть не в названии. «Авторская песня» стала одним из видов современного народного художественного творчества. Достаточно любить песню, поэзию, чувствовать ее всем сердцем, чтобы она становилась частицей твоей души, твоей биографией. Возможно, здесь и кроется один из секретов большой популярности этого вида творчества. Авторы песен вовсе не профессиональные музыканты. Это врачи и учителя, геологи и альпинисты, люди самых разных профессий. Это люди творческие, сильные духом и при этом большие романтики.

Ведущий 2: Стихийное увлечение песенной поэзией, начавшееся с отдельных успехов, стало впоследствии заметным явлением нашей культуры. «Атлантами» зачастую называют первое поколение бардов - тех, чье творчество начиналось в 50-е, 60-е годы. Это: поэт и прозаик Булат Окуджава; актер и поэт Владимир Высоцкий; драматург и поэт Александр Галич; поэт, драматург и художник Михаил Анчаров; поэтесса Новелла Матвеева; поэт и композитор Александр Розенбаум, певица и актриса Елена Камбурова; прозаик, драматург, актер Юрий Визбор, поэт и музыкант Олег Митяев и много-много других...

Их песни никогда не устаревают, они всегда в моде, всегда на высоте.

Ведущий 1:

Пускай моя любовь как мир, стара,
Лишь ей одной служил и доверялся.
Я, дворянин с арбатского двора,
Своим двором введенный во дворянство.

(Звучит «Песенка об Арбате» в исполнении Б. Окуджавы).

Ведущий 2: Владимир Высоцкий вошёл в историю как автор-исполнитель своих песен под акустическую семиструнную «русскую» гитару.

По итогам опроса ВЦИОМ, проводившегося в 2010 году, Высоцкий занял второе место в списке «кумиров XX века» после Юрия Гагарина. Абсолютное большинство знает Высоцкого, считают его творчество важным явлением отечественной культуры XX века.

(Звучит «Песня о звёздах» в исполнении В. Высоцкого).

Ведущий 1: Еще один из корифеев авторской песни – Юрий Визбор.
(на фоне звучащей песни Ю. Визбора «Милая моя»).

Какая музыка была,
Какая музыка звучала!
Она совсем не поучала,
А лишь тихонечко звала.
звала добро считать добром,
А хлеб считать благодеяньем,
Страданье вылечить страданьем,
А душу греть вином или огнем.



Ведущий 2: Гитара – инструмент, который можно представить и как аккомпанирующий голосу инструмент, и как сольный. Но гитара очень красиво звучит в ансамбле с другими инструментами, например, фортепиано, аккордеоном, баяном... Песни, спетые именно под гитару, способны передавать чувства, которые человек испытывает в разные периоды своей жизни. Это песни и серьезные, и шуточные. Они о дружбе, о любви, об армии, о войне, песни о жизни такой, какой ее видит исполнитель.

Звучит поурри в исполнении Г. Остапченко и Е. Лебедева, МКДЦ

Ведущий 1: Хочется верить, что прозвучавшие сегодня музыкальные произведения дали вашей душе что-то необыкновенное, доброе и нежное.

Звучит песня «Изгиб гитары желтой» в исп. О. Митяева

Составитель Елена Владимировна Каменная, библиотекарь отдела обслуживания МБУК «Центральная межпоселенческая библиотека» Калачинского района Омской области

КОРМИЛОВСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН

Некрасовский СКЦ



«Сказка о рукотворных кружевах»

Сценарий открытия выставки кружевных работ творческого объединения
«Рукотворушка»

Действующие лица: Сказочница, Мастерница-Кружевница, Зима-Волшебница

В зале оформлена выставка «Рукотворные кружева» – белоснежные скатерти, салфетки, шали и другие изделия, связанные крючком. В импровизированной избе сидит Мастерница - Кружевница, вяжет кружево и напевает песню «Кружевница» (слова Р. Рождественского, музыка Е Птичкина).

Выходит Сказочница.

Сказочница:

Поклон Вам, гости дорогие,
Пожилые, да молодые,
Новые знакомые и прежние,
Гости местные и прежние!

В рукотворную сказку пожалуйста,
Да своим вниманьем побалуйте.
А уж мы – то гостей привечаем,
Ласковой улыбкою встречаем.

Такое диво покажем,
Какое Вы ещё не видали,
Такую сказку расскажем,
Какую отродясь не слышали.

Сказка эта не простая –
Рукотворная, кружевная.
О том, как красавица – девица,
Золотых рук мастерица,
Сидела в светлице,
Да вязала кружева нежные,
Тонкие, белоснежные.

(Появляется Зима – Волшебница).

А Зима – Волшебница
Мимо пролетала,
Да морозные узоры
По белу свету расстилала
В окно светлицы той заглянула.
От удивления встрепенулась:

Девушка там песню поёт
И тончайшее кружево плетёт
Красоты невиданной,
Белизны неслыханной.
Рассердилась зима, разъярилась,
Да к девице той юной явилась!

Зима – Волшебница:

Как посмела ты, дерзкая девчонка,
Своими тонкими ручонками,
Без помощи волшебства
Такие вязать кружева,
Что прекрасней морозных узоров,
Мной, Зимой, на окна нанесённых!?

А салфетки красотой спорят
Со снежинками, летящими привольно!
Я за дерзость тебя заколдую:
Голос нежный твой украду я!
И молчать ты будешь, покуда,
Не случится такое чудо,
Чтоб сказали ласковые слова
О твоих волшебных кружевах
Сразу тысяча человек.

Ох, молчать тебе дева весь век!
Сто снежинок нежных, кружевных
Ты должна мне будешь навязать!

Но и после этого молчать
Будешь ты, покуда

Не случится такое чудо,

Чтоб связала ты непременно

Для меня наряд – для королевы!

И наряд пусть будет непростой –
Пусть он будет волшебно – кружевной,

Пусть сияет снежной белизной,
Ослепляет дивной красотой.
Вот тогда лишь тебя я прощу,
Нежный голос твой возвращу!

Сказочница:

С тех пор Мастерница-кружевница
Одна – одинёшенька в светлице
Кружево волшебное плетёт,
Да горькие слёзоньки льёт.
Свои слёзы она роняет,
В белоснежное кружево вплетает.
Сколько на салфетках бисеринок,
Столько упало слезинок.
Слова вымолвить она не может,
Так давайте мы ей поможем!
Хватит девушке безмолвно страдать,
Пора нам её выручать!

Сказочница обращается к зрителям с просьбой помочь Кружевнице и даёт им задания: сказать по одному ласковому слову о работах мастерицы, вырезать снежинки из бумаги.

Сказочница:

Что ж, Зима, хватит уж томиться
Нашей Мастернице – Кружевнице.
Тысяча человек её похвалила,
Сто снежинок она сотворила,
И наряд тебе связала непростой –
По заказу волшебной – кружевной.
Зима – Волшебница: Я не верю!!!

Сказочница:

Ты уж нам поверь!
И волшебное кружево примерь.

(Зима – Волшебница примеряет кружевную накидку)

Зима – Волшебница:

Как сияет снежной белизной!
Ослепляет дивной красотой!
Так и быть, Кружевницу прощаю,
Нежный голос ей возвращаю!

Мастерица – Кружевница поёт песню «Кружевница».

Идет показ моделей женской кружевной одежды (шали, палантины, накидки, кофты, детские платья), которые демонстрируют мастерицы со своими детьми и внуками.

Сказочница:

Как волшебным звучат слова
Рукотворные кружева!
Будто могут красу сберечь,
Ниспадая с прекрасных плеч...

В них – узоры далёких стран,
И российских полей туман,
Вязь забытых хрустальных снов,
Белизна сибирских снегов.

Ткут наряд неземных цариц
Пальцы тонкие кружевниц.
Они в кружево то вплели
Нити радости и любви!

Ведущая называет имена мастериц, принявших участие в выставке, предлагает зрителям поближе рассмотреть кружевные изделия, примерить их, пообщаться с мастерицами и сфотографировать работы.

Затем все гости приглашаются к чайному столу.

«Кружевница»

Слова Р. Рождественского, музыка Е. Птичкина

Возле озера с живой водицею
Зацвела уже огонь – трава.
Зря смеёшься ты над кружевницею,
Ой, хитры её кружева.
Кружева, кружева,
Ой, хитры её кружева.

Подойду к тебе походкой зыбкою,
Очень нежные найду слова.
Тихим голосом, простой улыбкою
Кружева сплету, кружева.
Кружева, кружева,
Кружева сплету, кружева.

Пригласишь меня ты на свидание,
Поведу плечом едва, едва.
Ты меня не жди, я очень занята,
Кружева сплету, кружева.
Кружева, кружева,
Кружева сплету, кружева.

Для чего плету, пока не спрашивай,
Убедишься ты, что я права.
В час, когда взлетят над свадьбой нашею
Белой скатертью кружева.
Кружева, кружева,
Белой скатертью кружева.

*Автор сценария: Татьяна Николаевна Попутько,
специалист по жанрам творчества МУК КМР «РДК»*

КРУТИНСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН

«Бабушки-забавушки!»

Сценарий конкурсной программы ко Дню пожилого человека

Ведущий: Что за праздник готовится тут?
Может, почётные гости придут?
Может, придут генералы? Нет!
Может, придут адмиралы? Нет!
Может, приедет сам президент? Нет!
Гадать понапрасну бросьте.
Смотрите: вот они – гости,
Почётные, важные самые!
Это бабушки, мамы мамы.
Это бабушки, папины мамы.

Вы только прислушайтесь: «Бабуся, бабулечка». Какое красивое, нежное, ласковое и тёплое слово! А почему? А потому, что бабушка – самый родной для нас человек!

Сегодня мы приглашаем наших бабушек принять участие в конкурсе «Бабушки-забавушки!». А мы посмотрим, какие они у нас молодые, весёлые, творческие.

(Бабушки делятся на 2 команды «Бабушки» и «Забавушки»).

1 ведущий. Уважаемые бабушки, за вашу жизнь вам удалось много увидеть и услышать. Воспитывая своих детей и внуков, вы, очевидно, часто пользовались пословицами и поговорками. Поэтому с первым испытанием вы справитесь без труда.

Вам необходимо закончить пословицу:

1. Хорошо тот воспитан... (кто трудом испытан).
2. Дерево сильно корнями... (человек – друзьями).
3. По одежке встречают... (по уму провожают).
4. Дареному коню... (в зубы не смотрят).
5. Вперёд людей не забегай... (от людей не отставай).

2 ведущий. С пословицами вы справились. Теперь на очереди – загадки.

1. Вся дырявая, и злая, и кусачая такая; только бабушка с ней ладит, ей бока и трёт, и гладит. (Тёрка.)
2. Два братца, а сердце одно. (Ножницы.)
3. Из горячего колодца через нос водица льется. (Чайник.)
4. Маленький Ерофейка подпоясан коротенько, по полу скок-скок и сел в уголок. (Веник.)
5. Дом без окон и закрыт, а внутри холодный, если рядом кот сидит, значит, кот голодный. (Холодильник.)

1 ведущий. Предлагаем бабушкам второе конкурсное задание: каждой команде бабушек надо подумать две минуты и спеть нам песню своей молодости.

Приглашаем первую команду бабушек.

Приглашаем вторую команду бабушек.

2 ведущий. «Моя бабушка – самый главный чемпион по обниманию», - так говорил Карлсон о своей бабушке. Давайте и мы выявим среди наших конкурсанток чемпиона по обниманию. Каждой команде надо предоставить для этого конкурса двух участниц. Ваша задача – обняться так, чтобы шарик лопнул. Чемпионом станет тот, кто это сделает быстрее.

1 ведущий. Итак, третий конкурс «Умница-разумница». Давайте-ка, скорее отгадывать загадки, загадки всевозможные, лёгкие и сложные.

1. Сели детки на карниз, и растут всё время вниз. (Сосульки.)
2. Живут сестра и брат: одну всякий видит, да не слышит, другого всякий слышит, да не видит. (Молния и гром.)
3. Стоит Алёна – платок зелёный, тонкий стан, белый сарафан. (Берёза.)
4. Синий мундир, жёлтая подкладка, а в середине сладко. (Слива.)
5. Солнце жжёт мою макушку, хочет сделать погремушку. (Мак.)
6. У родителей и деток вся одежда из монеток. (Рыбы.)
7. Колюч, да не ёж, кто это? (Ёрш.)
8. Мы день не спим, мы ночь не спим, и день и ночь стучим, стучим. (Часы.)

2 ведущий. Молодцы, все сложные загадки отгадали умницы-разумницы. Четвёртый конкурс называется «На все руки от скуки». Участницам нужно очень быстро смастерить поздравительную открытку.

Листки бумаги, сложенные вдвое, цветная бумага, клей, степлеры, салфетки (или уже готовые цветы).

1 ведущий. Следующий конкурс называется «Воспоминание». Перед командами лежит кукла, пелёнка, распашонка, ползунки, шапочка.

Первая участница подходит, надевает на куклу шапочку, вторая – распашонку, третья – ползунки, четвёртая – пеленает куклу. Чья команда быстрее справится с заданием?

2 ведущий. Ладушки – ладушки, эх, споемте, бабушки! Ставьте ушки на макушки, зазвучат сейчас частушки! Наше следующее задание называется «Частушки от старушки». Будет звучать задорная мелодия, каждая команда должна спеть частушки.

Наши участницы готовы. Приглашаю первую команду бабушек, вторую команду бабушек.

1 ведущий. Следующий конкурс называется «Рецепты». Определите, что можно приготовить по следующим рецептам:

1-й рецепт: –5 яиц, 1 стакан сахара, 1 стакан муки, чайная ложка соли, чайная ложка соды (тесто для бисквита);

2-й рецепт: 3 стакана молока, 2 стакана муки, 2 яйца, 25 г. сливочного масла, 0,5 чайной ложки сахара, 0,5 чайной ложки соли, мясной фарш (тесто для блинчиков, блинчики с мясом);

3-й рецепт: 50 гр. дрожжей, 1/2 чайной ложки соли, 1 стакан молока, 2 столовых ложки сахара, 200 гр. мягкого маргарина, 3,5 стакана муки, яблочное повидло (дрожжевое тесто для пирогов, пирожков с яблоками);

4-й рецепт: капуста квашеная, огурцы солёные, лук, морковь отварная, свёкла отварная, картофель отварной, зелёный горошек, подсолнечное масло (винегрет);

5-й рецепт: яйцо варёное, лук репчатый, морковь отварная, свёкла отварная, картофель отварной, майонез, сельдь иваси (селёдка под шубой);

6-й рецепт: майонез, лук, морковь отварная, яйцо варёное, картофель отварной, зелёный горошек, говядина отварная или колбаса докторская (салат «Оливье»);

7-й рецепт: хлеб, рыба, молоко, масло, сухари панировочные, соль, перец, зелень (рыбные котлеты);

8-й рецепт: Сметана, яйца, сахар, соль, манная крупа, сода, масло сливочное, сахарная пудра (манник).

2 ведущий. И наконец, последний конкурс, который называется «Мини-клип». Каждой команде даю карточку с заданием, на которой написано название песни. Ваша задача – придумать клип к вашей песне.

(На одной карточке написано «Танец маленьких утят», на второй - «Частушки Бабок-Ёжек». Команда выполняет то задание, которое вытянет. Включается музыка, команды показывают свой клип).

2 ведущий. Как вы весело играли, песни пели, танцевали!

Веселиться вам не лень, потому что женский день!

1 ведущий. Вот и завершилась наша конкурсная программа.

По итогам всех конкурсов победителем вышла команда «Бабушки», а абсолютным победителем стала команда «Забавушки», так решило наше компетентное мужское жюри. Все участницы награждаются поощрительными призами.

(вручение подарков).

А главный приз для всех для нас это, конечно же, хорошее настроение и заряд положительных эмоций.

2 ведущий. Пусть каждый день,
Как в этот праздник,
Мечты сбываются твои!
Улыбка на лице не гаснет
Глаза сияют от любви!

Пусть будет жизнь твоя счастливой,
Добра и радости полна!
Такой же яркой и красивой,
Как долгожданная весна!

1 и 2 ведущие (вместе) С праздником вас, дорогие бабушки!

*Составитель: Камагорова Надежда Николаевна,
художественный руководитель Китеминского ЦДК
Источник: Интернет*

ЛЮБИНСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН



«Не гаснет память прошлых лет»

Сценарий вечера, посвящённого 95-летию со дня рождения Героя Советского Союза Ивана Герасимовича Проскурякова



В мероприятии принимают участие труженики тыла, сироты войны, ветераны, учащиеся школ, представители органов местного самоуправления Любинского муниципальноо района.

В зале работает фотовыставка «О героях былых времен», подготовленная районным Советом ветеранов, библиотекой, районным музеем.

На столах портрет Героя, макет вечного огня, каска, свечи, цветы.

Звучит музыка и песни военных лет.

Открывается программа песней «За того парня» в исполнении ансамбля «Любинцы»

Ведущая: Дорогие друзья, сегодня мы собрались вместе, чтобы отдать дань памяти человеку, который прославил нашу любинскую землю, который является гордостью нашего района. Именно он оставил

неизгладимый след в сердцах потомков. Это Герой Советского Союза Иван Герасимович Проскуряков.

В нашем зале сегодня присутствуют дочь Ивана Герасимовича - Татьяна Ивановна, внучка Евгения Владимировна. Поприветствуем наших дорогих гостей (звучат аплодисменты гостям).

Вначале нашей встречи, дорогие друзья, мне хотелось бы рассказать о нём, о герое, об этом удивительном бесстрашном человеке, которого мы помним и чтим.

Итак, далёкий 1923 год... В крестьянской семье в деревне Мало-Могильное Любинского района родился мальчик Иван. Ваня Проскураков с детства мечтал о небе, поэтому по окончании школы пошёл учиться в военно-авиационную школу пилотов. В школе его любили за весёлый характер, простоту и сердечность, уважали за смелость и находчивость.

Он считался одним из лучших курсантов, готовился к выпускным экзаменам. Но накануне экзаменов тяжелая болезнь парализовала руку, с мечтой о небе пришлось расстаться. По состоянию здоровья он был снят с воинского учёта, стал работать в Любинском райфинотделе. Но всё изменила война.

Иван Проскураков рвался в бой, всем сердцем был там. Но лишь в феврале 1943 года добился отправки на фронт. Вначале он был направлен в учебно-танковый полк, а затем наводчиком противотанковых ружей в танковую бригаду на Центральный фронт. Первое боевое крещение получил на Орловско-Курской дуге. В той невиданной по масштабности и жестокости битве молодой боец Проскураков был 50 суток.

В одном из боёв гвардии рядовой Иван Проскураков первым ворвался во вражескую траншею, закидал гранатами сопротивляющуюся группу, вступил в единоборство с пятью фашистами, троих из них уложил автоматной очередью, двоих взял в плен. За этот подвиг Иван Герасимович Проскураков был награждён орденом Красной Звезды.

В жестоких боях закалялся и мужал наш земляк. Вскоре он окончил курсы младших лейтенантов и стал командиром взвода противотанковых ружей. В звании старшего лейтенанта участвовал в боях на 2-м Украинском и 1-м Белорусском фронтах.

15 января 1945 года взвод ст. лейтенанта Проскуракова с боем захватил мост через реку *Пилца* у польского города *Варка*, а 16 января отличился при освобождении городов *Мицонув* и *Жирардув*. В этих боях Иван был ранен, но оставался в строю, подорвал противотанковой гранатой орудие врага.

17 января в боях за город *Сохачев* взвод гвардии лейтенанта Проскуракова первым ворвался на железнодорожную станцию и овладел ею. Фашисты несколько раз бросались в контратаку, пытаясь любой ценой вернуть потерянный рубеж. В этих боях Проскураков был ещё раз ранен, но находился в строю, руководил взводом. Станция удерживалась до прихода основных наших сил.

За героизм, проявленный в боях за город *Сохачев*, Указом Президиума Верховного Совета СССР 27 февраля 1945 года Ивану Герасимовичу Проскуракову присвоено звание Героя Советского Союза. Наш земляк награждён также орденами Ленина и Красного Знамени, несколькими медалями. За время войны ему было вынесено десять благодарностей Верховного Главнокомандующего, последняя, 10-я, за взятие Берлина.

24 июня 1945 года Иван Герасимович Проскураков в составе сводного полка 1-го Белорусского фронта участвовал в параде Победы на Красной площади.

После войны Иван Герасимович вернулся в свои родные края, был на ответственной партийной и профсоюзной работе. Затем семья переехала жить в г. Омск. С 1958 года трудился электромонтажником в тресте «Омскнефтепроводстрой», участвовал в сооружении нефтепровода Усть-Балык – Омск, Бухара-Урал, водопроводов в Казахстане и Тюменской области.

Уйдя на заслуженный отдых, Иван Герасимович занимался большой общественной работой. Активно участвовал в деятельности областного Совета ветеранов, партии и комсомола. Много времени уделял патриотическому воспитанию детей и молодёжи.

Ведущая: Когда мы в музее готовим материалы о наших дорогих земляках, воинах, вспоминаем тех, с кем нам посчастливилось общаться. И я бы хотела сейчас предоставить слово для выступления моему коллеге, краеведу, научному сотруднику районного музея Сергею Филипповичу Горбачёву.

Ведущая: И, конечно же, мы сегодня рады послушать воспоминания родственников нашего героя, его дочери и внуки. Слово вам, дорогие Татьяна Ивановна и Евгения Владимировна.

Ведущая: Дорогие друзья, разрешите предоставить слово человеку, который внёс самый большой вклад в организацию нашей встречи, председателю районного Совета ветеранов Г.В. Почекаевой.

Ведущая: Дорогие друзья, все мы знаем, что нет будущего без прошлого! Жизнь и труд каждого поколения – это посыл в будущее!

Более 10 000 любинцев ушли защищать Отечество, наш край, свою малую Родину. Идут годы, тают ряды ветеранов, но растёт число их потомков, внуков и правнуков. Человек не может изменить закон природы, но он может претворить в жизнь нравственный закон памяти, знать и чтить то, что совершили предыдущие поколения ради будущего своих детей, ради будущего своей страны. А для этого нам всем необходимо сделать всё, чтобы не заросла травой память о наших земляках, участниках Великой Отечественной войны, победителях Великой Державы, одним из которых был наш земляк – Герой Советского Союза Иван Герасимович Проскуряков, которому в 2018 году исполнилось бы 95 лет.

Выходят трое ребят: Иващенко Лиза, Шарф Тимофей и ... Мария. В их исполнении звучит стихотворение.

Я так мало о дедушке знаю,
Но то, что знаю, бережно храню,
И никогда о нём не забываю,
Заветы исполняю и люблю.

Где брал он силы, что в далёком сорок пятом
Спасли Россию от коричневой чумы?
Где-то начало мужества солдата,
Которому не знаешь и цены?

И сколько бы вопросов ни звучало,
На все вопросы есть ответ один:
В любви к Отечеству берёт своё начало
России настоящий гражданин.

Лиза: Нельзя забывать о войне и о том, какой ценой была завоевана Победа.

Тимофей: Нельзя допустить другую войну, чтобы других солдат убивали там, а матери ждали здесь.

Мария: Мы должны помнить тех, кто сделал всё для защиты нашей Родины и нашего народа, тех, кто оставил нам в наследство счастливое детство.

*Звучит песня «Поклонимся великим тем годам»
в исполнении Александра Артёменко*

Ведущая: Слово от Администрации предоставляется Е.А. Кириенко – заместителю Главы Любинского муниципального района.

Ведущая: Уважаемые наши гости, вот и подошла к завершению наша встреча. Мы благодарим всех за участие, желаем успехов во всех делах и начинаниях, здоровья, счастья, долгих лет жизни, а ребятам хорошего отдыха. И сейчас, мы приглашаем всех, пройти к памятнику воинам-землякам в центр посёлка, чтобы возложить цветы.

Авторы сценария: Г.В. Почекаева, Г.И. Фролова

МАРЬЯНОВСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН



«От всей души»

Сценарий вечера, посвященного ветеранам труда

Звучат фанфары

1. Ведущий: Мы рады приветствовать Вас в этом уютном зале.

2. Ведущий: И хотим подарить праздник. Праздник человеческого общения с удивительными людьми нашего района.

1. Ведущий: С людьми, которые сумели пронести через свою жизнь любовь к труду, к односельчанам, сохранив и укрепив славные традиции тружеников Марьяновского района

2. Ведущий: Сегодня мы полистаем трудовую летопись марьяновцев. И первой страницей в ней будет судьба Аллы Яковлевны Костенко.

1. Ведущий: В год 100-летия нашей Марьяновки в 1994 году Алле Яковлевне Костенко было присвоено звание «Почетный житель рабочего поселка Марьяновка». И хотя проработала она в нашем районе председателем исполкома Совета народных депутатов по историческим меркам совсем немного, всего лишь два с половиной года, словно яркая звезда оставила она память о себе в сердцах марьяновцев.

2. Ведущий: А все потому, что эта женщина бралась за решение важных проблем, которые не могли решить ее предшественники. И какое бы дело ни начинала Алла Яковлевна, обязательно доводила до конца.

1. Ведущий: За годы ее руководства был построен больничный городок. Решена проблема отдыха детей - построен пионерский лагерь. Было начато строительство путепровода. Ее волновала и санитарная культура поселка. В этот период были заасфальтированы дороги, благоустроены улицы. Очень благодарны Алле Яковлевне жители поселка за строительство пешеходного виадука через железную дорогу.

2. Ведущий: Не случайно в народе его зовут «Аллин мост». Именно Алла Яковлевна подняла вопрос о выносе автозаправочной станции за пределы Марьяновки.

1. Ведущий: В этом зале присутствует ветеран омской журналистики Владимир Алексеевич Веселовацкий, который написал очерк об Алле Яковлевне Костенко «Людская память» и который знал и нашу героиню, и ее семью.

2. Ведущий: Владимир Алексеевич, а какой она была по характеру?

Выступление В.А. Веселовацкого

1. Ведущий: До самых последних дней, а ушла она из жизни 30 сентября 2015 года на 76-м году, сохранила Алла Яковлевна верность марьяновской земле. Каждый год в августе она приезжала на День поселка Марьяновка, привозила с собой дочь, а затем и внуков.

2. Ведущий: А любое ее обращение неизменно начиналось со слов: «Дорогие моему сердцу марьяновцы!»

Пусть же сегодня в память об этой замечательной женщине прозвучит песня наших местных авторов Геннадия Тарасова и Александра Козырева «Станция Марьяновка», которую исполнит ансамбль «Персона Гранд».

Звучит песня

1. Ведущий: В 2010 году глава района Анатолий Иванович Солодовниченко принял постановление об учреждении звания «Почетный гражданин Марьяновского района». И в августе 2010 года сразу трем ветеранам труда за особые заслуги перед районом было присвоено это высокое звание.

2. Ведущий: Одним из них стал Заслуженный работник сельского хозяйства Российской Федерации, директор одного из лучших хозяйств области – конного завода «Омский» - Виктор Александрович Руппель.

1. Ведущий: 38 лет своей жизни посвятил он конному заводу. А началось все с его огромной любви к лошадям. Детство Виктора Руппеля прошло в селе Усовка. В семье было семеро детей. Он рос общительным, серьезно увлекался спортом, к тому же по натуре был лидером.

2. Ведущий: Как всякий деревенский мальчишка послевоенной поры, с детства знал, что такое труд на земле, и очень любил лошадей. В будущем мечтал стать наездником. Но отец, управляющий Усовской фермы, посоветовал выбрать более основательную профессию. И тогда паренек поступил в сельскохозяйственный техникум, решив стать агрономом.

1. Ведущий: После учебы несколько лет работал управляющим в Чебуренках. Именно в те годы он досконально узнал производство, ведь в ведении молодого специалиста находились не только полеводческие дела, но и большая отара элитных овец. А первым наставником в жизни, примером отношения к делу был отец – Александр Давыдович.

2. Ведущий: В 1974 году Виктор Александрович переезжает с семьей в конезавод «Омский» и теперь уже здесь ему доверяют возглавить самый большой и ответственный участок – центральное отделение хозяйства, которое ничем не уступало крупному колхозу – коров здесь было 1100 голов, плюс 5000 гектаров земли.

1. Ведущий: Ветеран животноводства, первый президент районного клуба доярок-четырёхтысячниц Лилия Ивановна Носкова вспоминала: «На утреннюю дойку я загодя приходила, часов в пять. Но первым на ферме всегда был управляющий. Удивляюсь, бывало: «Виктор Александрович, зачем же вы так рано пришли?» А он в ответ с улыбкой: «Чтоб молока больше было...»

2. Ведущий: Словно двужилым был он в те годы: занимал беспокойную должность управляющего, поступил учиться в Омский сельхозинститут, а в 1988 году Руппель стал первым директором в Омской области, которого не назначили на должность, а избрали.

1. Ведущий: Работать в конезаводе всегда было престижно для любого специалиста. И не только потому, что здесь выращивали и продавали во все края племенных красавцев-рысаков, славилось хозяйство высокими урожаями, отличной животноводческой продукцией, прогрессивными формами организации труда и мастерами своего дела.

2. Ведущий: А еще здесь были самые красивые дома в районе. Строительство жилья для работников – было одним из приоритетов для директора. Не случайно прорабом хозяйства долгие годы работал брат Владимир Александрович Руппель.

1. Ведущий: Легко ли Вам работалось вместе, Владимир Александрович?

Рассказ В.А. Руппеля

2. Ведущий: 24 года Виктор Александрович Руппель был на посту директора конезавода. У него был колоссальный авторитет среди жителей района. Жесткий, но справедливый, подлинный профессионал, не терпящий фальшь и ложь, он всегда прислушивался и к мнению других.

1. Ведущий: А каким он был дома, в быту, в семейной жизни? Этот вопрос мы адресуем супруге Людмиле Васильевне.

Рассказ Л. В. Руппель

1. Ведущий: Слабость же у Виктора Александровича была только одна – лошади. В них души не чаял. Мастером-наездником стал уже в зрелом возрасте. Среди лошадей во время соревнований 18 июня 2011 года на омском ипподроме оборвалась жизнь этого человека: не выдержало сердце. Но среди марьяновцев сохранилась память о нем как человеке незаурядного ума, огромного трудолюбия, высочайшей ответственности и преданности своему делу.

2. Ведущий: Пусть же песня в исполнении ансамбля «Персона Гранд» звучит гимном светлой памяти Виктора Александровича Руппеля, а вы Людмила Васильевна, примите эти цветы.

Выступление ансамбля

1. Ведущий: Нынешний год для Галины Александровны Маханьковой – юбилейный. Восьмого февраля ей исполнилось 80 лет. Вся жизнь этой женщины связана с родным поселком. В 1961 году Маханькова окончила Омский педагогический институт имени Горького по специальности «учитель физики». И с начала трудовой деятельности до выхода на заслуженный отдых работала в образовательных учреждениях Марьяновского района. Ее общий трудовой стаж – 40 лет.

Как педагога, Галину Александровну отличали честность и упорство в достижении цели, необыкновенная работоспособность, прямота, трудолюбие и порядочность.

2. Ведущий: Не случайно в семидесятых годах уже прошлого века Галина Александровна избиралась председателем поселкового Совета. В это время

внешний вид Марьяновки был привлекательным. Чистота и ухоженность улиц во многом достигалась благодаря требованиям и ответственности Маханьковой.

1. Ведущий: За свой труд Маханькова Галина Александровна награждена многочисленными благодарностями, Почетными грамотами руководства образовательной сферы района и министерства образования Омской области. В 1972 году она была удостоена знака «Ударник X пятилетки», в 1987 году – знака «Отличник народного просвещения». В этом же году за многолетний и добросовестный труд была награждена медалью «Ветеран труда».

2. Ведущий: Она и сегодня принимает участие в жизни ветеранского актива района, но подводит здоровье. И потому на нашем вечере ее дочь – Наталья Геннадьевна. Примите же эти цветы для Галины Александровны и музыкальный подарок.

Звучит песня

1. Ведущий: Михаил Иванович Саньков интересуется краеведением с юных лет. Несмотря на то, что родился он в Саргатском районе, вся его жизнь связана с марьяновцами. Закончив исторический факультет Омского государственного педагогического института, он работал учителем истории в Марьяновской средней школе № 3, где создал один из лучших в области школьный музей.

2. Ведущий: В 1986 году в районной газете была опубликована первая статья Санькова, посвященная сибирскому казачеству. А благодаря его инициативе и настойчивости был открыт районный музей, собран и накоплен большой материал об истории Марьяновских боев и в целом о населенных пунктах района.

1. Ведущий: Венцом исследований Михаила Ивановича явилась книга «Марьяновский меридиан», ставшая настоящим учебником по изучению родного края для разных поколений. Широкую известность получили и книги Санькова «Боголюбовский куст» и «Из истории культуры Марьяновского района».

2. Ведущий: Более 30 лет Михаил Иванович Саньков активно сотрудничает с коллективом районной газеты: его исторические статьи, злободневные заметки по житейским вопросам всегда вызывают большой читательский резонанс, а активная жизненная позиция – авторитет и уважение жителей района. С 2010 года Михаил Иванович – Почетный гражданин Марьяновского района.

1. Ведущий: Михаил Иванович, а как Вам удалось заполучить украшение музейной территории – настоящий паровоз и железнодорожные вагоны?

Рассказ М.И. Санькова

2. Ведущий: Примите, уважаемый Михаил Иванович, эти цветы и музыкальный подарок.

Звучит песня

1. Ведущий: В каждом коллективе есть человек, чье имя произносится с уважением. Именно к таким относится и Нина Алексеевна Кочерыжкина, проживающая в поселке Марьяновский.

2. Ведущий: А всеобщую признательность она снискала своим трудом. В далеком 1960 году, вскоре после окончания средней школы, устроилась девушка на работу в госплемзавод «Марьяновский», да так и осталась здесь навсегда...

1. Ведущий: В ее трудовой книжке всего одна запись о приеме на работу. Нина Алексеевна быстро «вписалась» в коллектив и через какое-то время ее поставили учетчиком племенного отдела. Должность, кстати, весьма ответственная, требующая внимательности, прилежания. А затем последовало продвижение – назначали техником по племязиям. И тут освоилась без проблем.

2. Ведущий: Заочно окончив сельскохозяйственный техникум, Нина Алексеевна Кочерыжкина много сил и энергии вложила в развитие овцеводства. Благодаря ее кропотливой и добросовестной работе в должности зоотехника-селекционера в племзаводе «Марьяновский» в 70-80-е годы было создано самое высокопродуктивное в породе стадо овец.

1. Ведущий: На племзаводе содержалось свыше сорока тысяч овец, и лучшим специалистом в нашей области по племяпродаже была Нина Алексеевна. Из Казахстана, Башкирии, Татарстана приходили в совхоз благодарственные письма в ее адрес. Много лет она работала над усовершенствованием породы, стремилась сохранить и приумножить достигнутые результаты. Ее передовой опыт стал известен и в далекой Австралии, когда было решено улучшить породу овец путем завоза племенных баранов с другого континента.

2. Ведущий: Труд Нины Алексеевны Кочерыжкиной отмечен многочисленными Почетными грамотами, серебряной и бронзовой медалями Всесоюзной выставки достижений народного хозяйства, медалями «За трудовое отличие», «Ветеран труда», «За доблестный труд», государственной наградой Омской области «За высокие достижения», а в 2014 году – звание «Почетный гражданин Марьяновского района»

1. Ведущий: В поселке Марьяновский уважают эту скромную труженицу, неслучайно неоднократно ее избирали депутатом сельского Совета.

2. Ведущий: «Сердечность, творческий поиск нового, передового, принципиальность и добросовестность – отличительные черты характера Нины Алексеевны, а еще она добрый обаятельный человек, нежная и заботливая мать...

Мы надеемся, что и впредь, по мере сил, она будет способствовать решению сложных задач нашего времени, передавать молодежи свои богатый жизненный опыт, знания и навыки», - отмечает директор СПК Племзавод «Овцевод» Гайдар Кажбекович Тулеев.

1. Ведущий: А какой день в Вашей жизни, Нина Алексеевна, для Вас самый счастливый?

Выступление Кочерыжкиной Н.А.

2. Ведущий: Примите, Нина Алексеевна, эти цветы в память о нашей встрече и музыкальный подарок ансамбля «Персона Гранд».

Звучит песня

1. Ведущий: Дорогие друзья, надеемся, что наше общение было интересным для вас. А легендарные судьбы наших ветеранов труда, Почетных граждан Марьяновского района тронули Ваши сердца.

2. Ведущий: До новых встреч!

*Автор сценария: Котова Антонина Георгиевна,
председатель Марьяновского РО ОООВП*

МУРОМЦЕВСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН

«В гостях у самовара»

Сценарий масленичных посиделок в клубе ветеранов «Золотой сезон»



1 Хозяйка: Добрый день, дорогие гости! Давно мы Вас поджидаем, праздник не начинаем.

2 Хозяйка: У нас для каждого найдется местечко, и словечко, и забавушек мы вам припасли на всякий вкус.

1 Хозяйка: Добро пожаловать в гости к нашему самовару.
(гости проходят за столы)

1 Хозяйка: Конечно, за одну встречу, мы не сможем рассказать обо всех традициях и обычаях русского народа. А ведь многим из них мы следуем и сейчас.

2 Хозяйка: Так о чем же мы поведаем сегодня нашим гостям?

1 Хозяйка: Как о чем, о самоваре! Ведь сегодня он у нас в гостях! Или мы у него?

2 Хозяйка: Да какая разница главное, что мы собрались все вместе. Любили наши бабушки и дедушки посидеть у самовара, попить ароматного чайку после трудового дня...

1 Хозяйка: Или после бани...

2 Хозяйка: А в праздник: вся семья у самовара. Да, что говорить, без него нельзя представить жизнь русского народа. Самые хорошие песни звучали у самовара.

песня в исполнении хора «Голоса Сибири»

1 Хозяйка: Дорогие наши гости! Сегодня мы пригласили Вас не только в гости к самовару. Какая нынче неделя идет? (ответ)

2 Хозяйка: А сегодняшней день в масленичную неделю, как называется? (ответ)

1 Хозяйка: Четверг – это день «разгуляй». В этот день чтобы помочь солнцу прогнать зиму, люди устраивают по традиции катание на лошадях «по солнышку» – т. е. по часовой стрелке вокруг деревни. Главное мужское дело в четверг – оборона или взятие снежного городка.

2 Хозяйка: А какая масленица без блинов?

1 Хозяйка: А среди вас есть мастерицы, которые умеют печь блины?

2 Хозяйка: Мастерицы — хоть куда!

Вот вам печь и сковорода!

Принимайтесь-ка за дело,

Всех блинами угощайте смело.

Игра «Испеки блины»

2 Хозяйка: Да мастерицам ловкости и умения не занимать!

1 Хозяйка: Вот задача: есть еда,

И без особого труда

Нужно только понемножку

Мужчинам накормить матрешку.

Игра «Накорми матрешку»

1 Хозяйка: Глянь, самовар пыхтит-искрится -

Щедрый, круглый, золотой.

Озаряет наши лица

Он своею добротой.

2 Хозяйка: Лучше доктора любого

Лечит скуку и тоску

Чашка вкусного, крутого

Самоварного чайку.

1 Хозяйка: А под чаек и песня хорошая спорится.

Песня «Голоса Сибири»

2 Хозяйка: Давайте вспомним, каждый день масленичной недели.

Понедельник – «встреча»,

Вторник – «заигрыш»,
Среда – «лакомка», «разгул», «перелом»,
Четверг – «разгуляй-четверток», «широкий»,
Пятница – «тещины вечера», «тещины вечерки»,
Суббота – «золовкины посиделки», «проводы»,
Воскресенье – «прощеный день».

Вся неделя на масленицу именовалась не иначе как «честная, широкая, веселая, боярыня-масленица, госпожа масленица».

1 Хозяйка: Много веселых потешных шуток, прибауток, песен, пословиц и поговорок связано с этими днями:

Пословицы и поговорки:

Как на масленой неделе в потолок блины летели.

Без блина не маслена.

Хоть с себя все заложить, а маслену проводить.

Без блина не масляна.

На горах покататься, в блинах поваляться

Не житье, а масленица.

Масленица объедуха, деньги приберуха.

Не все коту масленица, а будет и Великий Пост.

Масленицу провожаем, света солнца ожидаем.

Блин не клин – брюха не расколется.

Блинцы, блинчики, блины, как колеса у весны.

Без блинов – не масленица.

Блин не сноп – на вилы не наколешь.

А самый хладнокровный человек любит горячие блины.

Блины и поцелуй счета не любят.

2 Хозяйка: А вот шуточные загадки.

Берега крыты, рыба без костей, вода дорога. (*Сковорода, тесто, масло*).

Ток железный, посад яровой. (*Блин на сковороде*).

Сидит царь-птица на золотых яичках. (*Сковорода на углях*).

Слушайте внимательно, очень занимательно:

- Чего нет ни в капусте, ни в свекле, ни в репе,

А есть в моркови, огурце и помидоре? (*Буквы "О"*).

- Один человек купил трех овец и заплатил 3 тысячи рублей. По чему каждая овца шла? (*По земле*).

- Каким гребешком никто не причесывается? (*Петушиным*).

- От чего гусь плавает? (*От берега*).

- Какой в реке камень? (*Мокрый*).

- Летела стая гусей, одного убили. Сколько осталось? (*Один*).

- Несла баба в корзине 100 яиц, а дно упало. Сколько яиц осталось? (*Ни одного*).

Награда победителю — орден Солнца.

1 Хозяйка: Знаем, что все вы люди творческие, певучие. Предлагаем вам конкурс частушек. Кто последний исполнит частушку, тот и будет награжден солнечным орденом.

Конкурс «Частушка»

2 Хозяйка: А кокой же народный праздник, да без хоровода?

Игра "Пройди в воротца"

Ход игры. Весна водит всех взрослых и детей "восьмеркой" за собой (движение "ниточка с иголочкой"). С окончанием музыки Весна указывает рукой на какую-либо пару детей или взрослых. Они поворачиваются лицом друг к другу и берутся за руки, образуя "воротца". Остальные дети проходят, ведомые Весной, в эти воротца. С окончанием музыки воротца захлопываются. Внутри "воротцев" остается ребенок. Игра продолжается, пока не окажутся пойманными 4–5 детей. Под плясовую мелодию они танцуют, а другие дети весело хлопают в ладошки.

1 Хозяйка: Я предлагаю, вспомним одну очень хорошую песенную игру.

Игра «Тихо, громко»

Песня хором

Участники выбирают хорошо знакомую всем песню и начинают петь ее хором. По команде ведущего: «Тихо!» игроки замолкают и продолжают петь песню про себя. Через некоторое время ведущий дает команду: «Громко!», и игроки поют продолжение песни вслух. В большинстве случаев во время пения про себя игроки меняют темп, и после команды «Громко!» все поют вразнобой, и игра заканчивается смехом.

2 Хозяйка: До свиданья, до свиданья,

До свиданья через год!

Через год на это место

Приходи, честной народ.

Будут снова чудеса,

Будут развлечения,

А теперь прощаемся

Все без исключения!

1 Хозяйка: Дорогие гости! С весной вас, с весенними праздниками, с солнечным теплом и весельем. Желаем вам всегда хранить в сердце красоту народных русских традиций, радость души, которая всегда была свойственна нам. Ну, а теперь, по русскому обычаю — чай!

Составитель: Витязева Наталия Николаевна, зав. отделом досуга

НАЗЫВАЕВСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН

«Песни военных лет»

Сценарий тематического вечера

На экране демонстрируется заставка мероприятия

Звучит фоновая музыка, выходит ведущая

Ведущая: Кто сказал, что надо бросить песни на войне?

После боя сердце просит музыки вдвойне.

Добрый вечер! Здравствуйтесь, друзья! Мы рады видеть вас! Сегодня накануне великого праздника – Дня легендарной Победы советского народа над фашизмом в

Великой Отечественной Войне 1941 – 1945 года мы поздравляем вас с этим великим днем!

Этот день празднуют не только ветераны Великой Отечественной Войны, но и их дети, внуки и правнуки. Это праздник в честь всех тех, кто подарил нам мир на земле.

Это было так давно, как будто и не было – выдумали. Сколько лет прошло... От Москвы до Берлина 2600 километров, так мало, правда? Если ехать поездом – это менее двух суток, самолетом – три часа, перебежками, сквозь грохот снарядов – четыре года! 1418 дней, 34000 часов!

На передовой шли бои. В редкие часы отдыха солдаты доставали из потайных карманов фотографии и треугольники писем от любимых и родных, а песни под старенький аккордеон согревали душу бойцов.

А какой неоценимой поддержкой и праздником для бойцов были концерты. На фронт приезжали певцы, музыканты, артисты ведущих столичных театров. В нескончаемом грохоте сражений всегда находилось место искрометной шутке, что помогало солдатам выжить, сохранить бодрость духа и бороться за Победу!

Метко, остроумно и зло издевались советские солдаты над фашистами вояками и их главарями, сочиняя частушки.

Музыкальный номер "Частушки о войне" исполняет ансамбль ветеранов "Горлица", аккомпаниатор Владимир Марченко.

Ведущая: Для вас прозвучали частушки о войне в исполнении ансамбля ветеранов "Горлица" районного Дворца культуры.

Может быть, кто-то из вас знает частушки о войне?

Если есть желающие исполнить, аккомпаниатор наигрывает частушки.

Дорогие друзья, сейчас для вас прозвучит мелодия известной военной песни, попробуйте её угадать.

Звучит мелодия "Священная война".

Как только зрители угадывают песню. На экране появляются слова песни. Зрители и участники вместе исполняют 1 куплет.

На экране демонстрируется заставка мероприятия.

Ведущая: 24 июня 1941 года газеты «Известия» и «Красная звезда» опубликовали стихотворение В. И. Лебедева-Кумача, начинавшееся словами: «Вставай, страна огромная, вставай на смертный бой...».

Стихи эти потребовали от поэта упорной работы. Хранящиеся в архиве черновики говорят о том, что Лебедев-Кумач не раз переписывал и дорабатывал отдельные строки и строфы, подчас заменяя целые четверостишия. Видимо, замысел этих стихов возник у поэта еще в предвоенную пору.

Стихотворение в газете прочитал руководитель Краснознаменного ансамбля песни и пляски Красной Армии А.В. Александров. Оно произвело на него такое сильное впечатление, что он сразу же сел за рояль. На другой день, придя на репетицию, композитор объявил:

– Будем разучивать новую песню – «Священная война».

Он написал мелом на грифельной доске слова и ноты песни – печатать не было времени! – а певцы и музыканты переписали их в свои тетрадки. Еще день – на репетицию с оркестром, и вечером - премьеры на Белорусском вокзале, узлом в пункте, откуда в те дни отправлялись на фронт боевые эшелоны.

Сразу после напряженной репетиции группа ансамбля выехала на Белорусский вокзал для выступления перед бойцами, уезжающими на передовую. Вид вокзала был необычен: все помещения до отказа заполнены военными, как говорится, яблоку негде упасть. В зале ожидания был сколочен из свежеструганных досок помост – своеобразная эстрада для выступления. Артисты ансамбля поднялись на это возвышение, и у них невольно зародилось сомнение: можно ли выступать в такой обстановке? В зале – шум, резкие команды, звуки радио. Слова ведущего, который объявляет, что сейчас впервые будет исполнена песня «Священная война», тонут в общем гуле. Но вот поднимается рука Александра Васильевича Александрова, и зал постепенно затихает...

Волнения оказались напрасными. С первых же тактов песня захватила бойцов. А когда зазвучал второй куплет, в зале наступила абсолютная тишина. Все встали, как во время исполнения гимна. На суровых лицах видны слезы, и это волнение передается исполнителям. У них у всех тоже слезы на глазах... Песня утихла, но бойцы потребовали повторения. Вновь и вновь – пять раз подряд! – пел ансамбль «Священную войну».

Так начался путь песни, славный и долгий путь. С этого дня «Священная война» была взята на вооружение нашей армией, всем народом, стала музыкальной эмблемой Великой Отечественной войны. Ее пели всюду - на переднем крае, в партизанских отрядах, в тылу, где ковалось оружие для победы. Каждое утро после боя кремлевских курантов она звучала по радио.

Сейчас прозвучит не менее известная песня военных лет. Вы все ее знаете, пойте вместе с нами.

Музыкальный номер "Катюша" исполняет ансамбль ветеранов "Горлица", аккомпаниатор Владимир Марченко.

На экране демонстрируется заставка мероприятия

Ведущая: Знаменитая «Катюша» появилась на свет за несколько лет до Великой Отечественной войны в 1938 году. Усилиями поэта Михаила Исаковского и композитора Матвея Блантера был создан хит на века.

Легкая и запоминающаяся мелодия быстро стала популярной и ушла в народ. Через несколько лет с этим ласковым женским именем стали прочно ассоциировать боевые установки времен Великой Отечественной войны, наводившие ужас на гитлеровские войска. Окрестили их так уже задним числом.

Несмотря на то, что война в то время еще не началась, предчувствие ее уже было. На почве него и родилась романтическая идея сюжета о девушке, тоскующей по своему любимому, ушедшему на фронт. С задачей, поставленной композитором, поэт справился блестяще. Настроение, заданное музыкой, поддержано стихами. Уже в первое представление песня была трижды исполнена на бис. Дальше – больше.

Грянула война. «Катюша» помогала выжить, поднимая боевой дух, укрепляя в бойцах веру в неизбежную победу. По воспоминаниям, ею «подзаряжались» даже

гитлеровцы – вот насколько победной оказалась сила мелодии, неразрывно слитой с текстом!

Интересно, что Исаковский оставил несколько вариантов развития сюжета в тексте песни. В том числе вариант концовки где Катюша уходит с берега и «забирает песенку с собой». Он редко, но, все же, исполнялся.

Звучит мелодия "В землянке"

Как только зрители угадывают песню. На экране появляются слова песни. Зрители и участники вместе исполняют 1 куплет.

На экране демонстрируется заставка мероприятия

Ведущая: Эта песня сразу же, безоговорочно была принята – и сердцем солдата, и сердцами тех, кто его ждал. А ведь стихотворение, из которого она родилась, появилось в общем-то случайно, даже в печать не предназначалось. Просто поэт Алексей Сурков написал жене с фронта шестнадцать «домашних» строк. Написал в сорок первом, в конце ноября, под Истрой, после очень трудного дня, когда пришлось пробиваться из окружения.

Так бы и остались эти стихи частью письма, если бы в феврале сорок второго не пришел во фронтовую редакцию композитор Константин Листов и не стал просить «чего-нибудь, на что можно написать песню». «Чего-нибудь» не оказалось. И тут Сурков, на счастье, вспомнил о стихах, отправленных домой, разыскал их в блокноте и, переписав начисто, отдал Листову, будучи вполне уверенным в том, что, хотя свою товарищескую совесть он и очистил, но песни из этого, абсолютно лирического стихотворения не выйдет. Листов пробежал глазами по строчкам, промышчал под нос что-то неопределенное и ушел.

Через неделю он вновь появился в редакции, попросил гитару и запел:

Бьется в тесной печурке огонь,
На поленьях смола, как слеза.

Все свободные от работы по выпуску номера слушали, затаив дыхание.

Песня «пошла» по всем фронтам – от Севастополя до Ленинграда. Правда, некоторым блюстителям фронтовой нравственности показалось, что строки: «До тебя мне дойти нелегко, а до смерти – четыре шага» – упаднические, «разоружающие». Просили и даже требовали про смерть вычеркнуть или отодвинуть ее от окопа подальше. Но портить песню было уже поздно, она «пошла»... О том, что с ней «мудрят», дознались на фронте, и однажды Сурков получил письмо от шести танкистов-гвардейцев. Танкисты писали: «Мы слышали, что кому-то не нравится строчка «до смерти четыре шага». Напишите для этих людей, что до смерти четыре тысячи английских миль, а нам оставьте так, как есть, мы-то ведь знаем, сколько шагов до нее, до смерти».

Для вас звучит следующая мелодия.

Звучит мелодия "Смуглянка"

Как только зрители угадывают песню. На экране появляются слова песни. Зрители и участники вместе исполняют 1 куплет.

На экране демонстрируется заставка мероприятия

Ведущая: Осенью 1940 года поэт Яков Шведов и композитор Анатолий Новиков написали песенную сюиту о молдавских партизанах. Сюита была написана по просьбе политуправления Киевского военного округа для окружного ансамбля песни и пляски. В нее входило семь песен, в том числе «Смуглянка» – песня о девушке-партизанке. Написанная на основе молдавского фольклора, она была по своему складу лирической, игровой.

Когда началась Великая Отечественная война, ноты этого цикла у Новикова пропали. Сохранились лишь черновые наброски. Восстановив некоторые песни, композитор решил показать «Смуглянку» на радио. Но там ее забраковали. – Что это за песня про любовь, свидание, расставание, про какую-то смуглянку-молдаванку? Ведь сейчас идет такая тяжелая война... Вы же автор героических песен, – говорили Новикову.

Эти доводы звучали очень убедительно, и «Смуглянка» была заброшена в самый дальний ящик письменного стола. Вероятно, так бы она и осталась там, если бы не один случай.

- Как-то в 1944 году мне позвонил художественный руководитель Краснознаменного ансамбля А. В. Александров, – вспоминал Новиков, - и спросил, нет ли у меня новых песен. Я принес ему несколько новинок, в том числе и «Смуглянку». К великому моему удивлению, именно эта веселая, лирическая песенка про любовь молдавской девушки больше всего понравилась прославленному музыканту.

«Смуглянка» полюбилась бойцам, и, хотя в ней говорилось о партизанах Гражданской войны, воспринималась она как песня современная.

Ведущая: Для вас звучит песня «Огонёк», но многие знают её по первой строчке "На позицию девушка провожала бойца".

Музыкальный номер «Огонек» исполняет ансамбль ветеранов «Горлица», руководитель Олеся Токмакова, аккомпаниатор Владимир Марченко.

На экране демонстрируется ролик.

Ведущая: Слова для будущего хита Михаил Исаковский написал в эвакуации. Историю прощания с описанием чувств удаляющегося от дома любимой солдата, который периодически оборачивался для того, чтобы взглянуть на мерцающий вдали огонек...

После нападения фашистов в прифронтовых советских городах был введен режим затемнения. В городах не горели фонари, а окна жилищ должны были быть плотно закрыты темными шторами или листами черной бумаги. Делалось это для того, чтобы не давать пилотам ночных бомбардировщиков люфтваффе ориентиров для прицельного бомбометания. К нарушителям применялись самые строгие меры. Погрузившиеся в абсолютную темноту города и поселки вызывали у людей угнетенное состояние.

И вдруг появляется песня «Огонёк» о том, как уходящий на войну солдат видит свет в окне любимой. Поэтический образ мерцающего пламени превратился в колоссальный вдохновляющий символ: наш огонек будет вечным и никаким фашистам погасить его будет не под силу!

После войны популярность "Огонька" вышла за границы СССР. Особый почет песня обрела в ... Японии - стране, с которой Советскому Союзу пришлось воевать в 1939 и 1945 годах. Там "Огонек" (наряду с «Катюшей») оказался в списке самых популярных русских хоровых песен.

И вновь я предлагаю вам вспомнить песню по мелодии.

Звучит мелодия песни "На безымянной высоте"

Как только зрители угадывают песню. На экране появляются слова песни.

Зрители и участники вместе исполняют 1 куплет.

На экране демонстрируется заставка мероприятия

Ведущая: События, о которых поется в этой песне, не выдуманы. Все это было в действительности. Там, где Калужская область соседствует со Смоленской, стоит поселок Рубежанка. И есть недалеко от него высота, обозначенная на картах военного времени отметкой 224,1 м.

Сколько их, безымянных таких высоток оказывались подчас серьезной преградой на пути наших войск, освобождавших родную землю. Несколько раз поднимались в атаку наши воины, пытаясь выбить гитлеровцев с этой высоты, но безуспешно. А захватить ее нужно было во что бы то ни стало. Эту боевую задачу взялась выполнить группа воинов 718-го стрелкового полка в составе восемнадцати бойцов, сибиряков-добровольцев, которую возглавлял лейтенант Евгений Порошин. Ночью, под покровом темноты, они подползли вплотную к вражеским укреплениям и после ожесточенного боя овладели высотой. А потом героически удерживали её, истекая кровью, но не сдаваясь.

Бойцы, отбивавшие одну атаку врага за другой, нуждались хотя бы в кратковременной передышке для того, чтобы сменить и перезарядить пулеметные и автоматные диски, отхлебнуть из фляжки глоток воды, перевязать раненых товарищей. И тогда один из них, Николай Годенкин, решил отвлечь огонь врага на себя. В окровавленной и изодранной гимнастерке поднялся он во весь рост и пошел прямо на гитлеровцев.

Рука его была перебита, и потому он держал автомат в правой руке, стреляя из него на ходу. Так он прошел метров пятнадцать — двадцать. Казалось, он шел очень долго. На этом пути был еще несколько раз ранен, но, даже падая, успел сделать несколько шагов вперед.

«Впервые об этом сражении я услышал от редактора дивизионной многотиражки Николая Чайки, когда служил в газете 2-го Белорусского фронта, — вспоминает поэт М.Л. Матусовский. - Рассказ поразил меня. Позже я познакомился и с героями, оставшимися в живых. А припомнилось мне все это снова, когда в начале 60-х годов режиссер Владимир Басов пригласил меня и композитора Вениамина Баснера работать вместе с ним над фильмом «Тишина» по одноименному роману писателя-фронтовика Юрия Бондарева. Басов попросил нас написать песню, которая как бы сфокусировала в себе фронтовую судьбу двух главных героев картины. Песню, не поражающую масштабностью и размахом событий. И тогда я вспомнил этот бой. В истории Великой Отечественной войны он только маленький эпизод, но как велико его значение!..»

Стихи были написаны, но с музыкой к ним дело не шло никак. После нескольких забракованных вариантов, мелодия совершенно неожиданно родилась в

вагоне дневного поезда по дороге домой. Эту мелодию, родившуюся под стук вагонных колес, мы и слышим в картине, которая вышла на экраны страны в 1964 году. Пел песню за кадром артист Лев Барашков.

Но после фильма ее пели повсюду уже многие замечательные певцы. И, пожалуй, самым лучшим и непревзойденным ее исполнителем был народный артист Советского Союза Юрий Гуляев.

Теперь, когда слышишь эту песню, даже не верится, что она сложена в послевоенную пору. Так и кажется, что она оттуда — из войны.

Выяснилось, что после боя за высоту в живых осталось лишь двое... Один из них — Герасим Ильич Лапин — был оглушен и контужен в том бою. Засыпанный землей от разрыва снаряда, он пролежал под кустом до наступления темноты, а потом ползком добрался к своим... Другой защитник высоты — Константин Николаевич Власов — был ранен, попал в плен. Бежал, скрывался в лесу, а затем воевал в партизанском отряде...

Оба они дожили до того дня, когда на месте их боя и гибели их товарищей был сооружен памятник. Рядом с ним — землянка, над которой высится та самая «обгоревшая сосна» из песни. Ближе к дороге — музей. Идущие мимо машины притормаживают и дают продолжительные гудки...

«Я тоже не однажды бывал в этом музее. Внутри огромного холма — землянка в три наката, — пишет М.Л. Матусовский, — Заходишь вовнутрь, и у вас возникает ощущение, что бойцы только покинули ее. Нарубили лапник повесили шинели и каски. В углу стоит телефонный аппарат. А на деревянной стене в металле вычеканены строки из нашей песни:

Мы не забудем, не забудем
Атаки яростные те —
У незнакомого поселка
На безымянной высоте...

И когда там, на безымянной, звучала эта песня, я испытывал огромное волнение. Когда мы с композитором ее писали, нам не представлялось, что песня наша найдет такой отклик в душах людей — и ветеранов, и молодых...»

Внимание, звучит следующая мелодия.

Звучит мелодия "Темная ночь"

Как только зрители угадывают песню. На экране появляются слова песни. Зрители и участники вместе исполняют 1 куплет.

На экране демонстрируется заставка мероприятия

Ведущая: Картина «Два бойца» снималась в сорок втором в Ташкенте. Композитор Никита Богословский утверждает, что мелодия «Темной ночи» сложилась буквально на одном дыхании, мгновенно, что это заняло у него столько времени, сколько песня звучит сейчас. Режиссер Леонид Луков вспоминал, как поздней ночью они бились над песней про темную ночь, как десять раз повторяли запись, но все было «не то», все не доставало особой душевной, проникновенности, лиризма.

И вот наконец Бернесу удалось добиться того единственного, неповторимого звучания, которого так искали и режиссер, и композитор, и поэт Владимир Агатов.

Они вышли на улицу, когда над городом уже занялась заря, и остановились потрясенные: какие-то люди, очевидно работники киностудии, уже напевали их только что рожденную песню.

С этого утра началась долгая жизнь «Темной ночи». Ее пели в окопах и землянках, мысленно обращаясь к родным и близким: «Ты меня ждешь и у детской кровати не спишь...». И над детскими кроватками ее пели тоже, потому что в маленьких, затемненных городах, эта песня очень помогала ждать.

А потом была Победа, но триумфальное шествие «Темной ночи» продолжалось, она облетела весь земной шар. И когда Иван Семенович Козловский, приехав в гости, к вождю американского рабочего класса Уильяму Фостеру в конце беседы спросил его: «Что вы хотели бы послушать? Я с радостью спою вам», Фостер попросил: «Спойте "Темную ночь", эту песню у нас в Америке очень любят...».

Пожалуй, на этом можно было бы и закончить рассказ об удивительной песне, созданной в годы тягчайших испытаний. Только еще одна маленькая подробность. Вскоре после того, как «Темная ночь» прозвучала с экранов, она была записана в студии граммофонных пластинок. Когда стали испытывать пластинку, послышался какой-то хрип. Взяли вторую пластинку – то же самое. Поставили третью, пятую, седьмую – брак. Оказалось, что испорчена матрица: техник, записывая песню, горько плакала, и матрица была обильно полита ее слезами...

И вновь звучит мелодия, попытайтесь угадать песню, подсказка песня из кинофильма «Белорусский вокзал».

Звучит мелодия "Нам нужна одна победа"

Как только зрители угадывают песню. На экране появляются слова песни. Зрители и участники вместе исполняют 1 куплет.

На экране демонстрируется заставка мероприятия

Ведущая: Кинофильм «Белорусский вокзал», где впервые прозвучала и откуда вошла в нашу жизнь эта песня, безоговорочно относят к фильмам о Великой Отечественной войне, хотя нет в нем ни одного военного кадра. Это фильм о мирных днях, и все-таки война незримо присутствует в нем, ощущается в атмосфере действия, происходящего на экране.

Прост сюжет фильма. Четверо фронтовых друзей встречаются по горестному поводу – на похоронах своего бывшего однополчанина. И оказывается, что они верны ему по-прежнему, готовы прийти на помощь друг другу, постоять за правду. Кульминационным в фильме является эпизод, когда четверка главных героев, приходят в гости к бывшей медсестре своего десантного батальона и, помянув боевого товарища, припомнив былые бои, просят хозяйку спеть любимую песню их «десятого непромокаемого батальона».

Самой этой батальонной песни поначалу не было – была только ремарка в сценарии о необходимости и желательности таковой.

Песню все никак не могли подобрать. И тогда решено было обратиться к поэту-фронтовику Булату Шалвовичу Окуджаве, автору многих замечательных песен, в том числе и о войне. Но он поначалу отказывался.

- Не пишу я сейчас песен. Перешел на прозу. Работы уйма. Найдите кого-нибудь другого.... Сопrotивлялся он долго. И тогда решили показать ему отснятый

к тому времени материал. Когда зажегся свет, вижу: глаза у него горят, взволнован. Очень ему это понравилось. Так что вдохновило его на песню только то, что увидено было им на экране.

В скором времени Окуджава принес готовую песню. Послушать ее собралась вся киногруппа.

«Я, признаться, растерялся, – рассказывает об этом памятном для него прослушивании поэт. - Предупредил, что не предлагаю свою мелодию, пусть они судят только о стихах. И неуверенным, каким-то диким от волнения голосом начал петь...

Сначала песня не произвела впечатления ни на режиссера, ни на киногруппу, но я чувствовал: что-то в ней есть. Просто мешало мое неумение исполнять, да еще, не умея играть, я вздумал аккомпанировать себе на пианино в присутствии композитора Шнитке, писавшего музыку к «Белорусскому вокзалу», и делать это при нем было особенно трудно. Но вдруг именно он, один-единственный, сказал: «Послушайте, а ведь это же очень интересно». И тут же воспроизвел песню сам, и мы начали петь дуэтом. И тогда запела вся группа... В фильме она исполнена именно так, как и должна была прозвучать: без особенного умения, на нерве...».

Дорогие друзья для вас поет солистка районного Дворца культуры Олеся Токмакова.

Музыкальный номер «На побывку едет молодой моряк»

Ведущая: В заключении я вам хочу рассказать о песне «День Победы».

Главная «победная» песня родилась только через 30 лет после завершения войны, но без нее сегодняшний рассказ о военных песнях был бы неполным. Песня «День Победы» была создана поэтом Владимиром Харитоновым и композитором Давидом Тухмановым к 30-летию великой даты.

Впервые эта песня прозвучала на праздничном концерте в Государственном Кремлевском дворце в исполнении Льва Лещенко. На предварительном прослушивании песни некоторые члены партии остались недовольны композицией, ее даже назвали «цыганской». Но на концерте песня «День Победы» настолько понравилась Генеральному секретарю ЦК КПСС Леониду Брежневу, что он встал и не сдерживал слез. После этого «День Победы» навсегда остался в репертуаре военных песен. Дорогие друзья, предлагаю всем вместе исполнить песню «День Победы»!

Музыкальный номер «День Победы» исполняет Олеся Токмакова и ансамбль ветеранов «Горлица»

Ведущая: На этом наше мероприятие подошло к концу. Уважаемые ветераны мы поздравляем вас с самым главным праздником! С Днём Победы! Здоровья, счастья и мира! До свидания! До новых встреч!

*Автор сценария: Татьяна Чернова,
специалист районного Дворца культуры
отдела культурно-досуговой деятельности
БУНМР «Культура Называевского района»*

ОДЕССКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН

«Я буду видеть сердцем...»

Сценарий поэтического звездопада
для членов женского клуба общения «Сударушка»

Оформление: портрет Э.А. Асадова, плакат “Я буду видеть сердцем”, осенние листья, свечи, презентация о жизни и творчестве Э.А. Асадова. Тематический стенд «Поэзия совести и любви».

Ведущий 1: Добрый день, уважаемые гости! В нашей стране, наверное, мало тех людей, кто не слышал бы имя Эдуарда Асадова. В этом году поэту фронтовику, исполнилось бы 95 лет со дня рождения. Удивительная судьба у этого человека. Он не только замечательный поэт, но и горячий, несокрушимый борец за правду и справедливость, прошедший Великую Отечественную войну. Эдуард Асадов имел много наград, но самой главной, самой дорогой наградой поэт считал доверие к себе, любовь миллионов читателей.

Ведущий 2: В награду же выпало мне за труд,
Без всякого громкого утвержденья,
Сияние глаз, улыбок салют
И миллионное сердец биение.
И пусть без регалий большого званья,
Я, может, счастливее всех стократ.
Ибо читательское признание –
А если точнее, то народа признание –
Самая высшая из наград.

Ведущий 1: Но большая любовь и уважение не приходят сами собой. Всеобщее признание требует больших дел. В самое трудное для страны время Эдуард Аркадьевич Асадов заслонил её грудью, совершил удивительный подвиг во имя счастья будущих дней. Всё потерять, а затем найти в себе силы и мужество для того, чтобы начать всё с нуля, и приходиться на выручку в беде, и помогать другим, горячо жить и бороться с ленью, злом, пошлостью... Девизом его жизни были слова: "Сражаюсь, верую, люблю..."

Ведущий 2: Как же сложилась судьба этого необыкновенного человека? Какими дорогами он пришел в поэзию? Какой же подвиг совершил этот человек? Ответы на эти вопросы дает сама жизнь поэта, жизнь, ставшая легендой. Итак, коротко о жизненном пути Эдуарда Асадова...

Ведущий 1: Эдуард Аркадьевич родился 7 сентября 1923 года в городе Мары (Туркмения), в армянской семье. Родители будущего поэта, Лидия Ивановна и Аркадий Григорьевич, были школьными учителями. После смерти Аркадия Григорьевича, Лидия Ивановна переехала с сыном в Свердловск (ныне Екатеринбург) к своему отцу, Ивану Калустовичу Курдову. Мать стала работать учительницей, а сын пошел в первый класс.

Глубина и неординарность мышления дедушки оказали огромное влияние на формирование духовного мира внука. Иван Калустович прививал Эдуарду веру в совесть, в доброту и горячую любовь к людям. В семье Асадовых высоко ценились, неравнодушные к чужому горю, отзывчивость. Не оставлять в беде, протянуть руку помощи в трудный час - этому учила мама.

Видео «Падают снег»

Ведущий 2: Детство поэта связано с Уралом. Уходя в турпоходы или навещая родных, мальчик побывал в разных уголках этого края. Он навсегда полюбил строгую и даже немного суровую красоту уральской природы и под стать ей немногословных, трудолюбивых и простодушно-сердечных жителей городов и сел.

Все эти светлые и яркие впечатления найдут впоследствии отражение во многих стихах и поэмах Асадова: "Лесная река", "Свидание с детством", "Поэма о первой нежности" и других. Давайте послушаем стихотворение "Свидание с детством".

Ведущий 1: Не то я задумчивей стал с годами,
Не то где-то в сердце живет печаль,
Но только все чаще и чаще ночами
Мне видится в дымке лесная даль.
Вижу я озеро с сонной ряской,
Белоголовых кувшинок дым...
Край мой застенчивый, край уральский,
Край, что не схож ни с каким иным.
Словно из яшмы, глаза морошки
Глядят, озорно заслоняясь листком.
Красива морошка, словно Матрешка
Зеленым схвачена пояском.
И в остром волнении, как в тумане,
Иду я мысленно напрямиком,
Сквозь пегий кустарник и бурелом
К одной неприметной лесной поляне.
Иду, будто в давнее забытье,
Растроганно, тихо и чуть несмело,
Туда, где сидит на пеньке замшелом
Детство веснушчатое мое...

Ведущий 2: Поэт искренне считал, что тот, кто любит природу, не может предать друзей.

Никто уж потом не предаст мечту,
И веру в светлое не забудет.
Ведь тот, кто вобрал в себя красоту,
Плохим человеком уже не будет.

Ведущий 1: Именно на Урале формировался характер подростка, здесь он впервые столкнулся с жестокостью. Жестокостью бессмысленной и нелепой. Об одном случае из детства Асадова стоит рассказать подробнее.

Ведущий 2: Был холодный майский день. Ребята играли на берегу реки, недалеко от школы. Вместе с ними был маленький забавный щенок. Кто-то из мальчишек посадил щенка в старый ржавый таз и оттолкнул от берега. В это время прозвенел звонок на урок, и ватага детей убежала в школу. А щенок стал тонуть. На берегу стояли девочки и плакали, но никто не решался броситься в ледяную воду, чтоб спасти щенка.

Эдик Асадов, увидев, как тонет щенок, побежал к реке, на ходу скидывая пальто и сапоги. Бросился в воду и поплыл. Вода была ледяной, а течение - сильным. Эдик пытался выплыть вместе со щенком. Неизвестно, чем бы закончилась эта история, но в это время, мимо реки проходили рабочие, и один из них вытащил из воды мальчика и щенка. И сказал мальчику: «Ты вырастешь настоящим человеком!»

Ведущий 1: В 1939 году мать Эдуарда Лидию Ивановну перевели работать в Москву. И опять новые впечатления, новые товарищи, новые стихи. А время шло и шло вперед, неумолимо приближаясь к той незримой роковой черте, за которой находилась другая жизнь, иные измерения, самые тяжкие испытания человека. И самая главная проверка всех его духовных и человеческих сил.

А пока...14 июня 1941 года над страной сверкают совсем еще мирные, вечерние звезды. А в московской школе № 38, где учился Эдуард Асадов, состоялся выпускной бал.

Ведущий 2:Зал колебался, люстрами сверкая,
Гудел от смеха звонких голосов.
Так провожала в жизнь тридцать восьмая
Птенцов своих, своих выпускников....

Ведущий 1: Танцевали, шутили, улыбались, готовились шагнуть в новую жизнь. И никто не знал, что уже где-то рядом, уже на пороге школы стоит война.

22 июня вместе с одноклассниками Эдуард Асадов пришел в райком комсомола с просьбой отправить его на фронт.

Я взял шинель, я понимал в те годы,
Что комсомол, испытанный в огне,
Хоть до зарезу нужен на заводах,
Но все же трижды нужен на войне.

Ведущий 2: Все для Сергея пело и смеялось:
Деревья, птицы, ширь, голубизна...
И вдруг, как бомба, слово разорвалось,
Короткое и страшное: "Война"
А солнце также весело сияло,
Но тень тревог упала на людей,
С бульвара няньки повели детей,
Старушка у ворот запричитала.
Потом мужчины с узелками шли,
Все стали вдруг подтянуты и строги.
Не мирные – военные дороги

На запад от столицы пролегали.
Вчера был горизонт широким, чистым,
Но враг пришел, топча поля, сады,
И в то же утро встали коммунисты.
В железные военные ряды.
Кто следом шел в отряды добровольцев,
Кто понял всю нависшую беду?
Бойцы идут – их имя: комсомольцы.
- Сергей, ты с нами? Ты идешь?
- Иду.
Все изменила грозная минута,
Все потекло по-новому теперь:
Так и не тронув двери института,
Сергей толкнул райкомовскую дверь.

Ведущий 1: Асадов был направлен под Москву, где формировались первые подразделения гвардейских минометов, которые позднее были названы «катюшами». Эдуарда полюбили товарищи за веселый нрав, смелость, доброту. Дивизион, в котором служил Асадов, направили под Ленинград. Из вчерашнего школьника он превратился в мужественного и опытного фронтовика. Когда начинался бой, Асадов прекрасно понимал, что если он самый молодой боец, не дрогнет, то устоят и остальные.

Воевал Асадов отважно. Дважды была подбита его машина. Но, ни разу не было «подбито» мужество младшего сержанта Асадова. Он даже был представлен к своей первой награде. Но, то ли наградной лист затерялся, то ли по другой причине, но ответа на представление не было. А между тем в самые тяжелые месяцы войны командир орудия Эдуард Асадов вместе с товарищами прорывал Ленинградскую блокаду.

Ведущий 2: Не ленинградец я по рождению.
И все же я вправе сказать вполне,
Что я - ленинградец по дымным сраженьям,
По первым окопным стихотвореньям,
По холоду, голоду, по лишеньям,
Короче - по юности на войне.

Ведущий 1: С весны 1943 года Асадов был переброшен на Северо-Кавказский фронт, а затем на 4-й Украинский. И сколько нервов и сил не забирала война – поэзия была его счастьем и мукой, отдыхом и трудом. Часто Эдуард писал домой, маме....

Ведущий 2: В боях за освобождение Севастополя в ночь с 3 на 4 мая 1944 года, проявив редкую храбрость, гвардии лейтенант Асадов был тяжело ранен и потерял зрение.

Ведущий 1: Вот как описывает этот эпизод из жизни поэта Иван Семенович Стрельбицкий... «После освобождения Перекопа войска 4-го Украинского фронта двинулись в Крым. За 2 недели до подхода к Севастополю лейтенант Асадов принял

командование батареей. В конце апреля заняли село Мамашай. Поступило распоряжение разместить 2 батареи гвардейских минометов на взгорье и в ложине у деревни Бельбек, в непосредственной близости от врага. Главный удар с земли и с воздуха пришелся на батарею Асадова, которая к утру 3 мая 1944 года была практически разбита. Уцелевшие снаряды Асадову приказали перевезти на соседнюю батарею. Когда груженная снарядами машина выбралась на плоскогорье, ее засекли с воздуха. Два "юнкерса", вынырнув из облаков, сделали круг над машиной - пулеметная очередь наискось прошила верхнюю часть кабины, а вскоре где-то совсем рядом упала бомба. На самом тяжелом участке дороги лейтенант Асадов выпрыгнул из кабины и пошел впереди, показывая водителю путь среди камней и воронок. В результате разрыва снаряда лейтенант был тяжело ранен и навсегда потерял зрение. Но боеприпасы были доставлены вовремя.

Эдуард Асадов совершил удивительный подвиг. Рейс сквозь смерть на старенькой грузовой машине, по залитой солнцем дороге, на виду у врага, под непрерывным артиллерийским и минометным огнем, под бомбежкой – это подвиг. Ехать почти на верную гибель ради спасения товарищей - это подвиг... Любой врач уверенно бы сказал, что у человека, получившего такое ранение, очень мало шансов, выжить. И он не способен не только воевать, но и вообще двигаться. А Эдуард Асадов не вышел из боя. Поминутно теряя сознание, он продолжал командовать, выполнять боевую операцию и вести машину к цели, которую теперь он видел уже только сердцем. И блестяще выполнил задание. Подобного случая я за свою долгую военную жизнь не помню».

Ведущий 2: Жизнь словно бы рухнула, погасла, оборвалась. Не хотелось верить, что он больше никогда не увидит зелень деревьев летом, золотой листопад в роще, не сможет рассмотреть птицу, голос которой слышит, не увидит лица родных, друзей. Вся жизнь разделилась на две половины: яркую, радостную, многоцветную, ликующую – и темную, пугающую чернотой и безысходностью.

Ведущий 1: Потом – госпиталь. Стихи между операциями...

За этот подвиг гвардии лейтенант Асадов был награжден орденом Красной Звезды, а спустя многие годы Указом постоянного Президиума Съезда народных депутатов СССР от 18 ноября 1998 года ему было присвоено звание Героя Советского Союза. Он также удостоен, звания почетного гражданина города-героя Севастополя Эдуард Аркадьевич Асадов награжден орденами – Ленина, Отечественной войны I степени, Красной Звезды, Дружбы народов, двумя орденами «Знак Почета», орденом Почета, медалями «За оборону Ленинграда», «За оборону Севастополя», «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.» и другими.

Ведущий 2: Что было потом? Потом жизнь, деятельная и кипучая. Поэт закончил, литературный институт имени Максима Горького. Он много ездил по стране, встречался с читателями и писал новые книги. Да, поэзия Асадова сражается. Но любое сражение и любая вера потеряли бы всякий смысл без самого главного, без любви! И вот ради этого чувства жил и трудился поэт Эдуард Асадов. А начиналась эта любовь с высоких и светлых чувств к тому, что ближе, важнее и дороже всего, к Родине. Подобных стихов у поэта не очень много, ведь о самом главном, о самом святом не очень – то принято говорить вслух.

Ведущий 1:

Родине

Как жаль мне, что гордые наши слова
"Держава", "Родина" и "Отчизна"
Порою затерты, звенят едва
В простом словаре повседневной жизни.
Я этой болтливостью не грешил.
Шагая по жизни путем солдата,
Я просто с рожденья тебя любил
Застенчиво, тихо, и даже свято.
Пусть редко стихи о тебе пишу.
И не треплю о тебе в газете –
Я каждым дыханьем тебе служу
И каждой строкою тебе служу
Иначе зачем бы и жил на свете!

Ведущий 2: Тема любви к Родине неразрывно связана у Эдуарда Асадова с темой войны. Поэт считал, что о ней должны помнить все поколения людей – от школьников до убелённых сединами ветеранов.

День Победы.
И в огнях салюта
Будто гром: - запомните навек,
Что в сраженьях каждую минуту
Да, буквально каждую минуту,
Погибали десять человек!
Как понять и как осмыслить это:
Десять крепких, бодрых, молодых,
Полных веры, радости и света,
И живых, отчаянно живых!
У любого где-то дом иль хата.
Где-то сад, река, знакомый смех,
Мать, жена... А если неженатый,
То девчонка – лучшая из всех.
На восьми фронтах моей отчизны
Уносил войны водоворот
Каждую минуту десять жизней,
Значит, каждый час – уже шестьсот!
И, шагая за высокой новью,
Помните о том, что всякий час
Вечно смотрят с верой и любовью
Вслед вам те, кто жил во имя вас!

Ведущий 1: Со стихами о Родине теснейшим образом связаны стихи о природе. Невозможно, любя природу, не любить все живое на земле. Есть в творчестве Асадова один совершенно уникальный цикл стихов о наших четвероногих и крылатых друзьях. После Сергея Есенина ни один поэт в нашей литературе не мог бы похвастать таким удивительным циклом.

Ведущий 2: Многие из стихов о животных – своеобразный гимн преданности, верности, благородству и красоте. И все они вместе, и каждое в отдельности – это любовь, восхищение, гнев и страстный призыв беречь все живущее на земле.

Ведущий 1: В 1951-м у поэта вышел первый сборник стихов «Светлые дороги», и он был принят в члены партии и в члены Союза писателей. Он становится известным. Его популярность росла, а вместе с этим росло и количество получаемых им писем от читателей.

Став популярным, Асадов часто участвовал во встречах с автором, литературных вечерах. Популярность не повлияла на характер писателя, он всегда оставался скромным человеком. Издаваемые книги читатели раскупали практически мгновенно. Его знали практически все. Вдохновение для дальнейшей работы Асадов черпал из писем своих читателей и записок, которые он получал во время литературных встреч. Рассказанные в них людские истории ложились в основу его новых произведений.

Эдуард Аркадьевич выпустил около шестидесяти сборников поэзии. У писателя всегда было обострённое чувство справедливости. В его стихах чувствуется жизненная правда и неповторимость интонаций.

Ведущий 2: Каких бы тем ни касался Асадов, о чем бы он ни писал, это всегда интересно и ярко, это всегда волнует душу. Множество стихотворений Асадова посвящены любви. Эдуард Аркадьевич вспоминает, что он всегда прекрасно относился к женщинам. Когда он ушел на фронт, у него не было любимой девушки. Не успел еще влюбиться – ведь ему было всего семнадцать лет. После ранения долго лежал в госпиталях, и к нему приходили девушки, которых он знал. И дальше произошло чудо. В течение года шесть девушек предложили Асадову руку и сердце. Это было для него огромным духовным зарядом. Он поверил в себя.

Ведущий 1: В 1948 году Асадов женился на артистке Центрального детского театра Ирине Викторовой. Родился сын, но семейная жизнь как-то не сложилась, и они расстались.

Ведущий 2: «Я могу тебя очень ждать, долго-долго и верно-верно...» – кто из нас не встречал эти строки Эдуарда Асадова! Но мало кто знает, что на самом деле это прекрасное стихотворение было посвящено конкретной женщине.

Музыкальный номер: «Я могу тебя очень ждать» - исполняет солист Лукьяновского ЦКиД, Владимир Юренко.

Ведущий 1: Но вот после горьких разочарований 29 августа 1961 года произошла встреча с артисткой Москонцерта Галиной Валентиновной Разумовской на выступлении во Дворце культуры МГУ. Там она познакомилась с творчеством поэта и начала включать его стихи в программу своих выступлений. Они начали общаться, а вскоре поженились. Пришла настоящая любовь.

Ведущий 2: Эдуард Аркадьевич вёл очень активную концертно-гастрольную деятельность. Концертмейстером и музой поэта была его жена Галина Валентиновна.

Целый цикл стихов о любви посвящен Галине Разумовской: "Сердечный сонет", "Соловьиный закат", "Стихи о тебе" и другие.

Я тебе посвящаю столько стихов,
Что вокруг тебя вечно смеется лето.
Я тебя вынимаю из всех грехов
И сажаю на трон доброты и света.
Говорят, что без минусов нет людей.
Ну так что ж, это я превосходно знаю!
Недостатки я мысленно отсекаю,
Оставляя лишь плюсы души твоей.
Впрочем, только лишь плюсы души одной
А весь образ, таящий одни блаженства
Коль творить тебя с радостью и душой-
То выходит действительно совершенство.
Я, как скульптор, из песен тебя леплю –
И чем дольше, тем больше тебя люблю!
(Сердечный сонет)

Ведущий 1: Говоря о любви, Эдуард Асадов раскрывает в человеке самые сильные чувства и переживания, глубоко убежденный в том, что любовь высвечивает самое лучшее в человеке, и ратует за эту большую и настоящую любовь.

Ведущий 2: Стихи полюбились в городах и селах. Часто из-за нехватки книг их переписывали в заветные тетрадки. Их читали, заучивали наизусть, потому что говорил автор о том, что было близко и знакомо юному поколению: о добре и зле, верности и предательстве, об искренности и фальши в человеческих отношениях.

Ведущий 1: Где же Эдуард Асадов находил темы для своих произведений? Прежде всего, в жизни, в борьбе за которую он отдал едва ли не все, что может отдать, сражаясь за нее, человек. "Если бы, говоря фигурально, над моей головой развеялся бы стяг, определяющий главный смысл моей жизни, то на нем было бы написано два коротких слова: "Любовь" и "Борьба"! Да, прежде всего Любовь! Любовь к людям, к родине, к ее прекрасной природе, любовь к женщине, к верной и преданной дружбе, к совести, к правде, ко всему светлому на земле!" - признавался поэт. Обратите внимание на стихи, пронизанные лиризмом, нежные, звучные, проникновенно-доверительные, стихи о любви, которыми зачитывались наши мамы и бабушки, и новые стихи, написанные в 2001-2002 годах, пронизанные самым высоким чувством поэта – солнечным лучом любви. Поэт вел и ведет пропаганду – за чистую, светлую, незапятнанную Любовь.

Ведущий 2: У любви есть одни только встречи,
До смешного счастливые речи
И ни лжи, ни тем более мук.
"Как же так! - скажут мне. - Где любовь,
Там всегда и обиды, и споры,
Бесконечные ревности, ссоры,

Примиренья и ревности вновь!"
Но давайте подумаем здраво:
Там - то счастье, то - лесть, то - месть.
Бесконечных эмоций лава,
Только есть ли уверенность, право,
В том, что это любовь и есть?!
При любви ведь не жгут корабли,
И разлука в любви не считается,
Даже если сердца друг от друга вдали,
Встреча все-таки продолжается!
Ну так скажем же вновь и вновь:
При любви все обиды мнимы,
Ибо там, где живет любовь,
Все преграды преодолимы!
(*"У любви не бывает разлук"*, 3 октября 2002 года, г. Москва).

Ведущий 1: Кто не знает среди любителей поэзии такого известного стихотворения, как "Они студентами были"! Стихотворение о самоотверженной, нежной, но гордой любви. Такие стихи, как "Чудачка", "Не надо отдавать любимых", "Любовь и трусость" и другие – это борьба за любовь трепетную и чистую.

Ведущий 2: Последнее время его творчество получило новое направление – оно продолжается в песнях. В этом вы можете убедиться, прослушав песню на стихи Эдуарда Асадова «Зимняя сказка»

Музыкальный номер «Зимняя сказка» исполняет солистка Лукьяновского ЦКиД, Евгения Поплавская

Ведущий 1: Память о поэте увековечена: в Одинцовском гуманитарном институте открыт мемориальный музей-квартира Эдуарда Аркадьевича Асадова.

Остановим взгляд на наградах поэта....

(*слайд с наградами поэта*).

Ведущий 2: Умер Эдуард Аркадьевич 21 апреля 2004 года. Поэт похоронен в Москве на Кунцевском кладбище. Своё сердце Асадов завещал захоронить на Сапун-горе в Севастополе. Это завещание не выполнено, потому что родственники поэта были против.

Я предлагаю послушать стихотворение, которое как бы является его завещанием и руководством к действию для нас, ныне живущих...

Видео "Дорожите счастьем, дорожите!"

Ведущий 1: Поэты не умирают. И сегодня его книги выходят в свет, и находят новых читателей. Пока помнят и любят его люди, он остаётся с нами.

Ведущий 2: До новых встреч!

*Сценарий составила Татьяна Васильевна Мовчан,
заведующая Лукьяновской сельской поселенческой библиотекой
Одесского муниципального района*

ОКОНЕШНИКОВСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН

«Лето встречай – чай наливай» Сценарный материал для посиделок



*«Душа народа, жизнь и быт, его культура и обряды.
Его поэтика и песни, его ремесла и наряды.
В чем суть сего? Постичь придется поколениям нашим,
Все это отголоском отзовется и близким станет и родным».*

В старые времена был на Руси такой обычай: как заканчивали крестьяне всю работу собирались вместе на посиделках. У нас с вами тоже сегодня повод провести посиделки – наступило лето, многие весенние работы уже завершены, да и в гости нас позвали, вот и посидим, а какие же посиделки без чайку самоварного, горячего, бодрящего!

Чаепитие на Руси было доброй традицией. Без него не обходились ни одни посиделки. Но это было не всегда!

Чай появился на Руси лишь в XVII веке, а до этого наши предки пили другие напитки.

Кто назовёт исконно русские напитки? (*Сбитень, квас, меды, морсы, водицы, лесные чаи, рассолы*).

Одни напитки согревали, другие — освежали, третьи — утоляли жажду. Главное же в них то, что при их приготовлении использовались только натуральные продукты.

С давних времён на Руси любили и умели вкусно заварить травяной чай. Для этого использовались душистые, целебные травы.

Чай из трав – бальзам от всех болезней.

И напитка нет, друзья полезней.

Кто здоровым хочет быть,

Должен чай из травок пить!

Кто из вас знает, из каких растений можно приготовить полезный, бодрящий, целительный напиток?

Из цветков липы заваривают чай от простуды и кашля.

Из мяты – успокаивающий чай и чай, помогающий при головной боли.

Ароматный чай получается из душицы, мяты.

Чай из листьев и побегов малины – прекрасное средство от простуды, снижает температуру у больного.

Чай из плодов шиповника и боярышника полезен при болезнях сердца.

Из шалфея и малины получается чай от ангины.

Милый друг, не забудь: коль беда случится,

Вполне можно вкусным чаем с травами лечиться!

Да, чай из трав, несомненно, полезный и вкусный. Но многие предпочитают настоящий чай, выращенный и собранный на чайных плантациях. Сегодня чай выращивают в Китае, Индии, на Кавказе, Цейлоне, в Краснодарском крае.

А вообще родиной чая считаются Индия и Китай. В России чай впервые появился в 1638 году, когда русский посол Василий Старков привёз его в подарок русскому царю. Чай всем понравился. С той поры он получил широкое распространение.

Вот и мы с вами любим чайком побаловаться! А кто знает, откуда пошло это выражение «чайком баловаться»?

Дело в том, что чай в былые времена был доступен не всем, и его пили только по праздникам, по особым событиям, т.е. не в повседневной жизни. Вот отсюда и пошло выражение «побаловаться чайком».

В старину, когда не все ещё знали, что такое чай, случались и курьёзные, смешные случаи. Вот послушайте одну историю, которая передавалась из поколения в поколение и дошла до наших дней.

Раз прислал мне барин чаю и велел его сварить.

А я отроду не знаю. Как проклятый чай варить.

Взял я всё, на скоро руку. Чай я высыпал в горшок.

А вдобавок перцу, луку и петрушки корешок.

На таган его поставил, раза два прокипятил.

И ещё для украшения сверху маслицем полил.

- Чай готов! Извольте кушать!- снял я с барина пальто.-

- Молодец, умеешь слушать, - похвалил меня за то. –

Если будешь меня слушать, дам на праздник рублей пять.

Пять рублей – большие деньги, на них можно погулять...

Слышу, барин расходился, меня в горницу позвал,

В волоса в мои вцепился и таскал меня, таскал...

Долго думал я, старался, чем ему не угодил.

Наконец я догадался: я же чай не посолил! (Т.И. Майер)

Русский народ про чай сложил поговорки и пословицы. И вы их знаете, конечно же, знаете!

• Чай пить – не дрова рубить. И вспотеешь, не устанешь.

• Береги в доме добро, в чае – тепло.

• В городе чай – гостям угощение, в деревне – себе наслаждение.

- Выпей чайку - забудешь тоску.
- Чай пить - долго жить.
- Чай не пьёшь - откуда силу берёшь

Тары – бары – растабары, выпьем чай из самовара
С сухарями, с сушками, со сладкими ватрушками.

А знаете ли вы, откуда взялся самовар? Хотите, расскажу? Изобрели и изготовили первый самовар в Туле, более 300 лет назад. Самовары пользовались большим спросом. Вода в них быстро закипала и долго не остывала. Для растопки годились любые щепочки, палочки, шишки.

Делали самовары из серебра, меди, железа, даже фарфора. Чтобы самовар был красивым, его ножки, краники, ручки делали в виде рыб, львов, петухов и других животных.

Делали на самоваре надписи типа: «Самовар кипит, уходить не велит»,
«Где есть самовар, там и под елью рай».

По красоте и украшениям самовара можно судить о достатке в семье. Чем больше доход у семьи, тем богаче был украшен самовар.

У многих людей есть самовары и сегодня. Правда, пользуются сейчас в основном электрическими самоварами. У кого из вас дома есть самовар? Вам нравится пить из него чай?

Дело в том, что чаепитие из самовара – это не просто трапеза, чаепитие, а особый ритуал, который объединяет людей за неспешным разговором.

Мы за чаем не скучаем – разговор ведём за чаем,
Самовар на стол несём, говорим о том, о сём...

Мы за чаем не скучаем, мы частушки сочиняем.

Частушки не случайные, а частушки тоже «чайные»!

Сейчас частушки пропоём, потом ещё чайку попьём!

(все поют поочерёдно)

На столе у нас пирог, сладкие ватрушки.

Пропоём мы под чаёк «чайные» частушки!

Самовар поёт, гудит, только с виду он сердит.

К потолку пускает пар наш красавец самовар.

Лучше доктора любого лечит скуку и тоску.

Чашка вкусного, крутого самоварного чайку!

Самовар блестит, кипит, и чаёк в нём пенится.

Поглядите на себя – ну и отраженьице!

В пляске не желей ботинки! Предлагай-ка чай друзьям.

Если в чае есть чайники, значит, письма пишут нам!

Подавай мне чашку чая, ведь люблю я русский чай!

В чае я души не чаю, наливай горячий чай!

Много чая я пила- самоварничала,

Всю посуду перебила – накухарничала!

Из богатых я невест,
Не волнуйся, миленький:
У меня в приданом есть самовар красивенький.

Я к милашке приходил, на гулянье пригласил -
Самовар поставила, чай гонять заставила.

На столе стоял пирог, сладкие ватрушки.
Мы пропели под чаёк «чайные» частушки.
Хорошо чайку попить, о пользе чая говорить. А теперь пора сплясать, свою
удаль показать!

Танцы (можно под гармонь)

Народные игры

Игра «Наш платочек голубой»

Встанем в круг и поприветствуем, друг друга, а поможет нам платочек.
Играющие образуют большой круг, передают платочек по кругу, произносят
слова игры. У кого платок окажется на последнее слово, выходит в круг и пляшет.

Наш платочек голубой,
Поиграть хотим с тобой.
Ты беги, платок по кругу,
Выбирай скорее друга!
Покружись, попляши
И платочек покажи!

Игра «Метелица»

Взрослые создают имитацию крыши при помощи платка. Под русскую
народную мелодию все разбегаются по залу, по окончанию музыки прячутся под
платок.

Ох, и весело у вас! Ноги сами рвутся в пляс! Музыку скорей включайте, со
мною танец начинайте!

Викторина «Ах, вы песни русские»

Хорошая песня под хороший чай, традиции и обычаи, которые чтят и помнят,
что может быть лучше?! Пока мы чайком баловались, мы с вами многое вспомнили,
что-то узнали. И очень приятно, что у нас теперь есть специализированный центр –
центр народного творчества, который и предназначен для того, чтобы возродить
традиции предков, сохранять их и передавать подрастающему поколению.

Без памяти – нет традиций,
Без традиций – нет культуры,
Без культуры – нет воспитания,
Без воспитания – нет духовности...

Г.Н. Волков.

*Сценарий составила: Рыбина Елена Александровна,
хормейстер народного хора ветеранов «Родные напевы» межпоселенческого
Дома культуры МБУК «Оконешниковская межпоселенческая клубная система»*

ОМСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН

«На страже Родины»

Семейный военно-спортивный праздник,
патриотической направленности, посвященный 23 февраля

Совместный спортивный праздник для детей, пап и дедушек посвященный Дню защитника Отечества.

Место проведения, и пособия для проведения.

Действие праздника происходит на различных «военных базах» в большом фойе 1 этажа Сибирского РДК.

Для этого праздника подготовили: поздравительные газеты, плакаты, детские рисунки обмундирования моряков, пограничников. Куплены воздушные шары, надутые гелием Эмблемы по командам по числу детей и взрослых. Патриотические песни и марши.

Военно-морская база - скейтборд 2шт для пап, два "якоря" на верёвках, верёвка

Военно-воздушная база – листы альбомной бумаги по количеству пап, две больших бутылки с воронкой, ведро с водой и 2 кружки

Пограничная застава – мячи – хоп, обручи по количеству участвующих в состязании, ведро картошки и деревянные ножи

Военно-полевая база

В качестве подарков для ветеранов дети изготовили своими руками открытки и были куплены цветы. А папам дети нарисовали в подарок – витражи на военную тему. Мальчикам купили книги – раскраски "Военная техника".

Звучит военный марш. Выходит ведущий.

Проход по кругу всех участников праздника

Ведущая – Сегодня в честь праздника Дня защитника Отечества в Сибирском РДК проходит семейный военно-спортивный праздник «На страже Родины»!

Под звуки военного марша строевым шагом проходят все участники этого торжественного события

Ведущая - Здравствуйте, дорогие наши гости! Здравствуйте, ребята! Здравствуйте, уважаемые взрослые! Сегодня мы отмечаем праздник День защитника Отечества. Это праздник наших дедушек, пап и будущих защитников Родины. Мы рады видеть сильных, смелых и бодрых духом защитников нашего Отечества.

- 1.Трусов Ваня + папа Олег
- 2.Казарин Артур + дедушка Валера
- 3.Гладышев Тимофей + старший брат Егор
- 4.Ващенко Даниил + папа Максим
- 5.Мясников Женя + его дядя Юра
- 6.Метелёв Даниил + папа Кирилл
- 7.Калинин Никита + дедушка Валерий

- 8.Марченко Игорь + дедушка Алексей
- 9.Усенко Фадей + дедушка Александр
- 10.Черкащенко Кирилл + папа Денис
- 11.Гольман Саша + дядя Володя
- 12.Бабкин Денис + дедушка Саша
- 13.Шмурыгин Стас + дядя Василий
- 14.Боровинский Фёдор + дядя Олег
- 15.Балашов Платон + папа Андрей

Мы рады приветствовать всех на нашем празднике, посвящённом Дню защитника Отечества! Во славу Отечества звучит Гимн РФ

Гимн РФ

Ведущая – Сейчас, в этом зале пройдут веселые учения, в которых примут участие дети, а также их папы, дяди, старшие братья, дедушки и хорошие знакомые.

А сейчас делим команды по возрастным категориям.

Наша веселая армия разделилась на две команды: команда «_____» и команда «_____». Аплодисментами приветствуйте наши команды!

Действие праздника будет проходить на различных военных «базах» – военно-морской, военно-воздушной, военно-полевой – и на пограничной заставе.

И вот первое испытание.

а) Надуть и лопнуть воздушный шар. Реквизит: надувные шарики - 15 штук.

Команды строятся в последовательности «ребёнок - взрослый». Ребёнок бежит и кладет на стул шарик, возвращается, взрослый бежит надувает, и лопаёт шар.

б) Взрослые отжимаются 10 раз.

в) по тревоге одеться и «раздеться». Реквизит - пилюльки 30 штук.

Пилюльки на скорость надеть, сфотографироваться, снять и положить обратно на стул.

Следующее испытание произойдёт на военно-морской базе.

Военно-морская база.

а) Эстафета «Морской узел». Реквизит: 2 стула, 2 веревки.

Команды строятся в последовательности «взрослый – ребёнок». Взрослый бежит к месту, где укреплен верёвка, завязывает на верёвке узел и возвращается обратно. Следом бежит ребёнок, который должен этот узел развязать и снова передать эстафету взрослому.

б) Эстафета «Счастливое плавание». Реквизит: 2 надувных круга.

Каждый участник команды по очереди надевает спасательный круг на шею, «плавёт» до «буйка». А затем бегом возвращается обратно. Затем «плавёт» следующий.

Пограничная застава.

а) Игра «Поймай диверсантов». Реквизит: 2 обруча, 2 косынки на глаза, кубами обозначить площадку.

Игра проводится в два этапа. В каждом участвуют дети из одной команды и 2 родителя из другой. Дети изображают диверсантов – нарушителей границ, родители – пограничников. У взрослых «пограничников» - обручи. Дети убегают от взрослых

в ограниченном пространстве. Взрослые за 2 минуты должны поймать обручем преследуемого ребёнка. Тогда «диверсант» считается пойманным (отходит в сторону).

б) Перетягивание каната. Реквизит: канат.

Военно-полевая база.

а) Эстафета «Переправа».

Ребёнок и взрослый одновременно начинают свой этап. Взрослый делает широкий шаг вперёд, после чего ребёнок пролезает между ног взрослого. Таким образом, движение продолжается до стоечки, обратно бегом, держась за руки.

а) Игра «Полевая кухня». Реквизит: 2 ящика, 30 картофелин

Военно-воздушная база.

Ведущая рассказывает про эстафету в два этапа.

а) Эстафета «Взлётная полоса». Реквизит: 20 картонных листов с надписью: «С 23 февраля!».

Этап первый - родители. Первый участник команды кладёт на вытянутую руку с расправленной ладонью альбомный лист бумаги. В таком положении он должен дойти до стоечки. И на обратном пути кладёт свой лист. Следующий игрок положит свой лист рядом с первым, и так далее. Из листов выкладывается «взлётная полоса».

Этап второй – дети. Детям предстоит пробежать (руки в стороны) по «взлётной полосе».

б) Эстафета «Заправка топливных баков» (с преодолением препятствий)

- обойти 4 кубика

- перепрыгнуть обруч (внутри – изнутри)

- продеть обруч через себя

На условном месте установлены большая бутылка с воронкой, ведро с водой и 2 кружки – свои для каждой команды. Ребёнок и взрослый, из каждой команды преодолевая полосу препятствий (добегают до мата и перекатываются), подбегают к «заправочной станции», кружками набирают воду и выливают в бутылку при помощи воронки. Обрато по прямой, возвращаются в команду. Бегут следующие игроки.

Реквизит: 2 обруча маленьких, 2 обруча больших, 2 мата, 2 бутылки, 2 воронки, 2 ведра с водой, 2 кружки.

Номер: «Идёт солдат по городу»

Награждение (альбомы, шоколадки)

Ведущая - Как гордо звучат слова: защитник Отечества! Наши солдаты, офицеры, генералы, папы, дедушки и братья в любую минуту готовы встать на защиту нашей Родины и нас с вами. Наши мальчики очень хотят быть похожими на вас, от всей души хотим пожелать им расти сильными, смелыми, мужественными, добрыми и благородными. И всегда помнить о высоком звании мужчин.

С праздником вас! С днем защитника Отечества!

Разработка сценария: Т.Г. Ярыгина

ПАВЛОГРАДСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН

«Стеклянная радуга»

Сценарий презентации выставки предметов из стекла



слайд 1

Ведущая: Сегодня мы не можем представить себе жизни без использования стекла. Куда ни глянь, везде нас окружают стеклянные изделия — посуда, бутылочки, пузырьки. Самое главное в нашей жизни — окна!

Стекло может быть цветным и прозрачным, легко бьющимся и пуленепробиваемым.

Но главное, за что ценили его люди с древних времен, — это прозрачность, способность пропускать свет. Ведь было время, когда окна в домах завешивали бычьими пузырями. Но долгое время стекло - и стеклянные окна, и изделия из стекла — считались предметом роскоши. Ведь получить стекло не так-то просто!

Стекло — это застывшая жидкость. Стекольную жидкость получают в специальных стекловаренных печах, а потом охлаждают.

В Древнем мире стеклянные изделия высоко ценили. Древние египтяне делали из стекла флаконы для благовоний, бусины для украшений. Древние греки и древние римляне стали использовать стекло для изготовления сосудов, из которых можно пить.

слайд 2

Но потом, с нашествием варваров, производство стекла пришло в упадок.

Новый этап в развитии стекольного производства начался в средневековой Европе. Родоначальниками изделий из стекла считаются венецианцы. Из стекла венецианцы делали тонкостенные, очень изысканные сосуды и украшали их лепными цветами, фигурками фантастических животных и птиц. Каждая из таких вещей стоила большого состояния.

Однако секреты производства стекла в Венеции хранились в строгой тайне. Мастеров по изготовлению стекла называли стеклодувами. Стеклодувов в городе

очень ценили и уважали, но им не разрешалось покидать Венецию, а за разглашение секрета полагалась смертная казнь.

Тем не менее, производство стекла стало развиваться и в других городах Европы, и в России. Первый стекольный завод в России заложил Петр Первый. Завод был построен на Воробьевых горах. В развитие отечественного стекольного дела внес большой вклад ученый Михаил Ломоносов. Он основал под Петербургом фабрику и лично руководил производством цветного стекла для изготовления мозаики. Сейчас заводов по изготовлению стекла уже достаточно много. В России существует даже город со стекляннм названием — Гусь-Хрустальный, в котором расположен великий завод по производству стекла и хрусталя Гусь хрустальный на котором трудятся известные мастера своего дела.

слайд 3

Видеоролик - в гостях у завода «Гусь-Хрустальный» 8 мин.

На нашей выставке представлено более 200 предметов из стекла, сделанных на заводе Гусь – Хрустальный тоже есть

слайд 4

Каждый предмет на выставке имеет свою историю даже обычная внушительная и суровая трехлитровая банка хоть и не блещет красотой, ее достоинство – внутренний мир. Поскольку стекло – биологически неактивный материал, то оно подходит для долговременного сбережения любых продуктов питания. У жителей постсоветского пространства – особенно тех, кто постарше – такие емкости ассоциируются с маринованными овощами, домашней консервацией, соками. Но популярности предшествовал долгий путь. Начался этот путь с приказа Наполеона придумать способ хранения провианта, подходящий для длительных военных походов. Была назначена солидная денежная премия, которую получил парижский профессиональный кулинар Николя Аппер, придумавший метод консервирования. Он опытным путем доказал способность стеклотары сохранять продукты пригодными в пищу в течение длительного времени.

Спустя примерно столетие стеклянная широкогорлая банка была использована британским предпринимателем Джентом Кейлером для упаковки джема. С того времени менялись только объемы и формы – конструктивно банка оставалась неизменной.

Практически все предметы на выставке времён СССР середины 20 века

Бутыль на 3литра начала 20-века, этот бутыль еще называют четверть потому, что он объёмом с четверть ведра. В некоторых областях, где такая четверть имела несколько больший объём – 3,5 л, её называли «гусь». Передал в музей его Кандаков Леонид Иванович.

Бутыль 50-60х годов на 30 литров использовался в домашних условиях для хранения жидкости.

слайд 5

Бутылочка объема 0,5 л была эталоном молочной продукции в годы СССР до 90-х годов. Передала в музей эти бутылки Валентина Павловна Задарожняя. Такая бутылка закупоривалась именно фольгой, что придавало ей неповторимость. На фольге указывались сроки продукции, название производителя и розничная цена.

Фольга могла быть нескольких цветов в зависимости от продукции. Стоимость полулитровой бутылки кефира или молока на территории Советского Союза составляла 28 копеек, после использования такие бутылки никогда не выбрасывали, так как после использования их возвращали, т.е. сдавали по-другому.

слайд 6

Существовали и особые правила приёма стеклотары, за соблюдением которых строго следили приёмщики — бутылки должны были быть без посторонних запахов (лекарств, керосина и т.д.), без признаков посторонних жидкостей (вроде масла), а также без этикеток.

слайд 7

Ёмкости для хранения жидкости играют большую роль в жизни людей. Но и стаканы тоже играют не маловажную роль. И самый знакомый для нас врезающийся в память стакан это гранёный, особенно для людей старшего возраста так как он тоже времён СССР. У знаменитого стакана даже есть свой день рождения который отмечается 11 сентября. Этот неотъемлемый атрибут советского быта был впервые изготовлен в 1943 году на старейшем стекольном заводе России в городе Гусь-Хрустальный именно в том виде, в каком мы привыкли его видеть.

Советский гранёный стакан создал советский скульптор, создательница знаменитого монумента «Рабочий и колхозница» Вера Мухина.

Классический советский гранёный стакан имеет чётное число граней: 12, 14, 16, 18, 20. Это объясняется тем, что выпускать стаканы с чётным количеством граней технологически проще, чем с нечётным.

Однако стоимость стакана зависела от количества граней. Первые гранёные стаканы были с 10 гранями и стоили 3 копейки. Классический 16-тигранный – 7 копеек, а если более рифлёный, с 20 гранями, то 14 копеек. Но вместимость стакана оставалась неизменной: до стеклянного ободка — 200 мл, до краев — 250 мл. Классика посуды советских времен, сегодня становится раритетом.

слайд 8

На выставке имеются графины тоже разных лет и форм, считается, что этот старинный сосуд пришёл в Европу с Востока, где изначально использовался в качестве меры весов для сыпучих продуктов, а потом и для жидкостей. Графины всегда украшали застолья древних греков. Постепенно графин стал обязательным атрибутом и каждого российского дома. Он украшал роскошные застолья, уютные мещанские обеды и деревянные столы простого люда. Графинами постоянно пользовались в советское время, о чем свидетельствуют экспонаты нашего музея. Не один кабинет партийного работника не обходился без комплекта графина подноса со стаканом.

слайд 9

На выставке также представлены вазы для цветов 50-60 х годов. Они бывают разных форм, которых не счесть, очень разнообразны, каждая по-своему красива. Так же вазы имеют разное предназначение: вазы для сладостей, фруктов, цветов, выпечки, сахарницы, маслénки из стекла, блюдо для рыбных продуктов из хрусталя.

слайд 10

Изделия из хрусталя считались особым шиком и пользовались успехом у русских царей.

слайд 11

Так, хрустальными бокалами и другими изделиями сервировались столы в царствование Александра II. Любил хрустальные бокалы и царь Николай II.

Сегодня хрусталь доступен не только царям. И во многих домах можно обнаружить изысканные вещи из стекла, особым образом преломляющие солнечный свет и создающие эффект радуги, а также издающие при легком касании друг к другу чудесный звон.

слайд 12

Большое разнообразие на выставке бокалов, фужеров, рюмок, стопок, я думаю, многие из вас увидели знакомый фужер или рюмочку которые были у вас или у знакомых.

слайд 13

На выставке также представлены стеклянные ёлочные игрушки. Первые стеклянные игрушки: шары, бусы, сферические зеркальные предметы в виде прожекторов и сосул — появились на российских елках в середине XIX века. Они были тяжелее современных, потому что делались из толстого зеркального стекла.

«Купить игрушку из стекла для жителя России конца XIX века было то же самое, что современному россиянину купить машину».

Именно на Руси придумали наряжать ель женскими украшениями — стеклянными бусами. Их изготовлением занималась вся семья: маленькие шарики выдували мастера-стеклодувы, женщины красили бусины, а дети нанизывали их на нитку.

слайд 13

В химии тоже не обойтись без стекла, химическая посуда пробирки колбы капельницы тоже делаются из стекла, так как основным требованием, предъявляемым к *стеклянной посуде*, является ее химическая и термическая устойчивость. *Химическая устойчивость* — это свойство стекла противостоять разрушающему действию растворов щелочей, кислот и других веществ, способность посуды выдерживать резкие колебания температуры.

слайд 14

В медицине тоже не обойтись без стекла (*показываем банки, градусник, грудосос*)

слайд 15

Ну, и, конечно всеми любимые женские штучки - бусы, зеркальца, очки, бутылки из-под духов тоже сделаны из стекла.

слайд 16

Совсем недавно Лазаренко Владимир Константинович передал нам вот такую лампу середины 20 века.

Лампочки есть в каждом доме, то есть и свет нам тоже можно сказать даёт стекло, даже раньше когда не было электричества, лампы керосиновые, подсвечники тоже из стекла

Все предметы, представленные на выставке, из фонда музея, кроме вот такой красивой бутылки в виде Эйфелевой башни, её нам одолжила на время выставки Каминская Людмила Григорьевна (дать слово для рассказа).

Благодарим Людмилу Григорьевну за интересный рассказ и приглашаем всех ознакомиться с экспонатами нашей необычной выставки.

*Составитель: О.В. Марендыч, лектор-экскурсовод МКУК
«Павлоградский районный краеведческий музей имени Н.А. Свиркина»*

РУССКО-ПОЛЯНСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН

«Спортивное шоу бабушек и дедушек»

Час здоровья

Цель: развитие двигательной активности, эмоциональности, общительности людей старшего поколения.

Реквизит: 2 машинки на веревочках, текст песни, кегли – 8 шт., обручи – 2 шт., газетные мячи, ведра – 2 шт., баскетбольные мячи – 2 шт., стулья, музыкальное сопровождение.

Ведущая 1Здравствуйтесь, дорогие гости! 1 октября вся страна отмечает День пожилого человека. Люди старшего поколения теперь имеют свой заслуженный праздник, и мы этому очень рады.

Кто сказал, что старость — не радость?

Нет! Неумные эти слова!

И пускай посещает усталость,

Пусть седеет уже голова.

А душа, как и в юности, страстна,

И работает умная мысль.

Наша жизнь на земле так прекрасна,

Детям, внукам своим улыбнись!

Звучит фоновая спортивная музыка. В это время в зал заходят команды участников, проходят по кругу, выполняя произвольные движения для разминки.

Ведущая 2: Чтоб расти и закаляться

Не по дням, а по часам.

Физкультурой заниматься,

Заниматься нужно нам!!!!

Здравствуйтесь дорогие, драгоценные люди мудрого возраста и уважаемые гости! Нам очень приятно видеть всех вас сегодня в нашем музее. Мы начинаем самое весёлое из всех спортивных и самое спортивное из всех весёлых игр – «Спортивное шоу бабушек и дедушек» и наш выставочный зал превращается в весёлый стадион. Участники соревнований будут состязаться в силе, ловкости, смекалке, быстроте.

Ведущая 1: Сегодня мы рады приветствовать дружные спортивные команды бабушек и дедушек. Девиз наших состязаний: «Вспомним старые победы и опять наденем кеды». Пришло время познакомиться с командами.

Приветствие команды дедушек: «Оба-на»

Девиз: Мы же хлопцы хоть куда,

Мы же хлопцы – оба-на!

Хоть вы лопни,

Хоть вы тресни,

Оба-на на первом месте!

Приветствие команды бабушек: «Стрелки»

Девиз: Мы девчата все бедовые!

Если мы не победим,

То хоть вас повеселим!

на мотив песни «Пора в путь дорогу»

1 куплет исполняет 1 команда

Нам нынче весело, весело, весело

Пенсионерам скажут просто делать нечего.

Мы пробежимся раз и два

Под крики громкие «Ура!»

И пусть поменьше заболит у нас спина.

2 куплет исполняет 2 команда

На старт мы выходим,

Костюмы с кедами, старыми

В чулане мы нашли.

В музейном спортзале

Команды дружные сегодня собрались.

Припев: Пускай нам завтра трудно будет очень – пускай!

Но ты победу никому не уступай.

Играть будем честно!

Мы не сдадимся, нет,

Ты так и знай!

команды выстраиваются в две колонны

Ведущая 2: А кто же будет оценивать наше соревнование? Давайте познакомимся с нашим жюри. Судейской коллегией являются:

- Савельева Алина Евгеньевна, она считает, что лучший семейный отдых – это спорт;

- Максимов Максим Фёдорович, считает, что если хочешь быть здоровым – каждый день делайте небольшую разминку;

- А Виктор Борисович Дудник предлагает ежедневно массажировать наиболее проблемные части тела.

Ведущая 1: Пусть жюри весь ход сраженья

Без промашки проследит.

Кто окажется дружнее,

Тот в нашем шоу победит.

Ведущая 1: Итак, с командами познакомились, жюри выбрали, приветствие команд услышали – пора начинать соревнование! Если кто и проиграет, запомните: у нас нет проигравших – все спортсмены!

1 конкурс разминка

«Поставь диагноз»

(команды угадывают, какой диагноз можно поставить герою песни)

Суди люди, суди бог,

Как же я любила.

По морозу босиком

К милому ходила. (ОРЗ)

Напилася я пьяна

Не дойду я до дому... (алкоголизм)

Снова замерло всё до рассвета,

Дверь не скрипнет, не вспыхнет огонь.

Только слышно на улице где-то

Одинокая бродит гармонь. (бессонница)

На закате ходит парень

Возле дома моего.

Поморгает мне глазами

И не скажет ничего. (нервный тик)

Сладку ягоду рвали вместе.

Горьку ягоду я одна. (отравление)

Распустилась черемуха.

Нарядилась невестою.

На душе одиноко так.

Не найду себе места я. (аллергия)

Вижу чудное приволье,

Вижу нивы и поля.

Это русское раздолье

Это Родина моя. (дальнозоркость)

Товарищ, я вахты не в силах стоять.

Сказал кочегар кочегару.

Огни в моих точках совсем не горят.

В котлах не сдержать мне уж пару. (упадок сил)

Ведущая 2: После такой разминки переходим к следующему конкурсу
«Игольное ушко»

Ведущая 1: Вдоль линии эстафеты на полу лежат 2 обруча. Стартуя быстрым шагом, первый участник должен добежать до первого обруча, поднять его и продеть через себя, вернуться быстрым шагом на место.

(звучит конкурсная музыка)

Ведущая 2: А мы продолжаем наше шоу, следующий конкурс «Бабушка за рулём».

Ведущая 1: *Один участник из команды накручивают верёвочку на карандаш, притягивая машинку к себе. Побеждает та, чья машинка приедет вперёд.*

звучит фоновая музыка

«Попади в цель»

Ведущая 2 Дедушка готовит внука к службе в армии. Газетными мячами надо попасть в корзинку. Кто больше закинет мячей.

Ведущая 1:

Да, вы дружно так играли,

И, наверное, устали?

Для веселья, для порядка

Загадаю вам загадку:

На пол бросишь ты его –

Он подпрыгнет высоко,

Скучно не бывает с ним,

Мы играть в него хотим... *(Мяч)*

«Передача над головой»

Ведущая 2: Команды выстраиваются в колонну по одному (*один за одним*). У первого участника в руках мяч. По команде вы начинаете передавать мяч над головой друг другу. Последний игрок получает мяч и становится впереди команды. Выигрывает та команда, которая финиширует раньше всех.

звучит фоновая музыка

Эстафета «Передал - садись»

Ведущая 1: Впереди каждой колонны лицом к ней на расстоянии 5 - 6 м становятся капитаны. Капитаны получают по мячу. По сигналу каждый капитан передает мяч первому игроку своей колонны. Поймав мяч, этот игрок возвращает его капитану и садится на стул. Капитан бросает мяч второму, затем третьему и последующим игрокам. Каждый из них, вернув мяч капитану, садится на стул. Получив мяч от последнего игрока своей колонны, капитан поднимает его вверх, а все игроки его команды вскакивают. Выигрывает команда, игроки которой быстрее выполнят задание.

звучит фоновая музыка

Эстафета «Прокати обруч»

Ведущая 2: Каждый участник команды катит обруч до определённой отметки, обводит её и возвращается обратно, прокатывая обруч. Выигрывает команда первой и без ошибок выполнившая задание.

звучит фоновая музыка

Ведущая 1: Вы отлично справились с заданием, и мы вам предлагаем новое интересное испытание.

Ведущая 2: Видим мы со стороны
Команды в технике равны.
Взглянуть хотим мы побыстрей
Чьи капитаны пошустрей.

Конкурс капитанов

«Змейка»

Ведущая 1: Капитаны каждой команды выстраиваются на старте. По сигналу капитан должен преодолеть дистанцию 5 метров змейкой. Выигрывает тот капитан, который быстрее справится с заданием.

звучит фоновая музыка

Ведущая 2: Предоставляем слово нашему уважаемому жюри, которое подведёт итог нашего спортивного шоу и наградит победителей.

подведение итогов и награждение

Ведущая 1: Наши соревнования подошли к концу. Это, ещё один шаг в сторону здоровья и хорошего настроения. Спасибо нашим командам за участие, за их сноровку. Спасибо всем кто пришёл сегодня на наше спортивное шоу – участникам, жюри, болельщикам.

Успехов всем, удачи, крепкого здоровья и отличного настроения!

Ведущая 2:

Провели мы состязанья
И желаем на прощанье.
Всем здоровье укреплять
Мышцы крепче накачать.

*Составитель: И.В. Новохацкая, директор МКУК
«Русско-Полянский музей истории целины»*

ТЮКАЛИНСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН

«За счастьем очередь займу»

Литературно-музыкальный час о жизни и творчестве Ларисы Рубальской

Читальный зал ЦРБ имени Л. Иванова,
клуб «Золотые годы»

1 ведущий:

... утром солнце нас разбудит,
Ведь мы доверчивые люди
Привыкнув к бедам и напастям,
Встаем мы в очередь за счастьем!
И я привыкла ко всему,
И не бросаюсь зря словами,
За счастьем очередь займу.
Кто тут последний?
Я – за вами!

2 ведущий: Ларису Рубальскую отличает особая жизнерадостность, а на лице её — всегда улыбка. Зрительницы, уже создавшие себе миф о полной безоблачности её жизни, порой обращались к Ларисе Алексеевне с вопросом: «А вы когда-нибудь плачете?» «Плачу, дорогие женщины, плачу. Ничего из того, что есть у каждого человека в жизни — страдания, счастье, радость, — не обошло и меня», — отвечает она. Её жизнь — это сплошная цепь случайностей, как радостных, так и грустных.

1 ведущий: Лариса Рубальская родилась 24 сентября 1945 года в Москве в скромной интеллигентной семье. Её отец в своё время переехал с Украины в Москву, чтобы поступить в академию им. Н. Жуковского, и даже сдал вступительные экзамены, но позже его отчислили оттуда по национальному признаку. В итоге ему пришлось преподавать в школе труд и военное дело. Воспитанием детей — у Ларисы был ещё любимый брат, Валерий, младше её на четыре года — занимались мама и бабушка. Последняя была очень образованной. «И меня, и моего брата воспитывали бабушка, двор и Дом пионеров, — вспоминала потом о своём детстве поэтесса.

2 ведущий: Лариса Рубальская рассказывает, как познакомились ее родители: «Это был уже 45-й год, война близилась к концу, папа тогда учился в Военной академии Жуковского, я родилась 24 сентября — видимо, Новый год родители хорошо справили... Так вот: мама с подружками часто ходила на танцы, они там знакомились с молодыми лейтенантами. Папа мой был очень симпатичный, но невысокий: такой кудрявый, коренастый. И маме сначала он не понравился. Но это быстро прошло, они стали встречаться, поженились и прожили всю жизнь очень счастливо и верно».

1 ведущий: Детство Ларисы Рубальской прошло в послевоенной Москве. Жила она в старом московском дворе в Грохольском переулке у кинотеатра «Перекоп». Во дворе дома располагалось бомбоубежище. Все соседские дети во главе с Ларисой ежедневно забирались на крышу бомбоубежища и бесплатно смотрели трофейные фильмы, которые показывали в летнем кинотеатре «Перекоп». Фильм «Тарзан» Лариса смотрела с друзьями раз двадцать. Во дворе все друг друга звали по прозвищам: Дыня, Каштан, Воробей. Ларису звали Рубала. Она была веселой, доброй девчонкой, но отвратительно училась в школе.

2 ведущий: -У меня сохранилась характеристика, выданная мне вместе с аттестатом о среднем образовании. «Лариса Рубальская обладает средними умственными способностями. Школу посещала не регулярно. В институт не рекомендуется». По всей вероятности, учительнице стало меня жалко, и все-таки путевку в жизнь она мне выдала, поэтому в заключение она дописала : «Лариса Рубальская хороший товарищ. Активно участвовала в художественной самодеятельности». Ну, куда я могла поступать с такой характеристикой?...

1 ведущий: Стихи Лариса начала писать ещё в школе, когда ей начали нравиться мальчики. Популярностью у противоположного пола она не пользовалась, и хотела хоть так привлечь к себе внимание. Вскоре главным объектом её страданий и адресатом поэзии стал одноклассник по имени Слава. Рубальская влюбилась без памяти и в течение нескольких лет стерегла мальчика у школы и ходила за ним

повсюду. В запасе у неё всегда были двухкопеечные монеты для телефона-автомата. Она звонила своему герою без конца, меняла голос, а он швырял трубку. В итоге он просто возненавидел свою горячую поклонницу. История имела трагическую развязку. На школьном новогоднем вечере ей наконец-то удалось потанцевать со Славой. Однако тот подготовил для девочки сюрприз. Во время танца завел её в угол и привёл в действие самодельную бомбочку. Тайком позаимствованные у мамы колготки были безнадежно испорчены, а на ногах остались ожоги. Но Лариса продолжала мечтать о большой любви.

Клип Н. Бабкина «Ну и что, что обжигалась» один куплет

2 ведущий: После школы Лариса устроилась машинисткой в Литературный институт. Работа ей нравилась, поскольку в машбюро постоянно приходили популярные в те годы писатели и поэты. Как-то Лариса печатала под диктовку одного солидного автора его повесть. И пока печатала, всем сердцем полюбила героев этой повести искренне, до слез сопереживала их судьбам. События в повести заканчиваются гибелью главного героя. Неожиданно Лариса перестала печатать и заявила автору: «Не буду дальше работать, пока не переделаете финал». Автор обомлел от такой наглости и прикрикнул «Работай! Материал надо срочно сдавать в номер!» Лариса, делая вид, что печатает то, что ей диктуют, повесть закончила по-своему, на оптимистической ноте.

1 ведущий: На следующий день она пришла на работу ни жива, ни мертва. В середине дня в машбюро вошел тот писатель, подошел к Ларисе, положил перед ней заграничную авторучку с золотым перышком и сказал: «У тебя литературный дар. Пиши». Но Лариса не восприняла эти слова всерьез, она была счастлива, что за дерзкий поступок ее не уволили с работы.

Иногда ей казалось, что именно здесь, в этой творческой обители, произойдет судьбоносная встреча с каким-нибудь юным поэтом. Но всё получилось не так.

2 ведущий: Встреча произошла... Но это был телефонист, который пришёл к ней на работу чинить телефон. Они прожили вместе несколько лет. Телефонист любил нецензурно выражаться, порой подкрепляя свои мысли кулаками. Жизнь была тяжёлой и в материальном плане, иногда и поголодать приходилось. Спасал Ларису... кот соседней коммуналки. Животное кормили очень хорошо, и она время от времени заимствовала у него деликатесы.

Она была терпеливой. Но после измены мужа всё-таки решила разорвать эти отношения.

1 ведущий: Мама Ларисы очень горевала, что дочь неуч. Из всех высших учебных заведений города Москвы она выбрала для меня самый легкий – заочный педагогический институт – и сказала «Ну, иди, дочь поучись! Ты же не совсем тупая!» И она, на радость маме, отучилась!

Получив диплом об окончании педагогического института, начала преподавать русский язык и литературу в одной из московских школ. На первом же уроке присутствовала комиссия из РОНО. Лариса с пятиклассниками разбирала сказку, определяя положительных и отрицательных героев. В конце урока подвела итог: «Мы разобрали всех, но забыли про собачку! Я считаю, что собака в данном литературном произведении самый положительный персонаж, потому что

единственная из всех героев лаяла правду!» Дети после этого реноме затихли. А ее тут же пригласили в учительскую, и завуч при комиссии РОНО заявила « У нас есть место старшей пионервожатой, вы, к сожалению, можете рассчитывать только на него. К детям как учитель вы допущены больше не будете». Лариса загрустила – пионервожатой быть не очень-то хотелось.

2 ведущий: Через некоторое время Лариса устроилась на работу в библиотеку Плехановского института, к книгам поближе. Однажды мама положила перед ней газету «Вечерняя Москва», которую обычно прочитывала от начала до конца. Она обвела ручкой объявление о приеме на курсы японского языка и сказала: «Слушай, ты у меня девка чудная, мозги у тебя не как у всех работают, может, и выучишь то, что никто не может?... Попробуй!»

1 ведущий: Мама оказалась права. На курсах она училась успешно, схватывая знания на лету. После окончания курсов её сразу пригласили поработать переводчицей на международных спортивных соревнованиях. Впоследствии, в течение ещё 25 лет ей приходилось быть и гидом в японской танцевальной группе, приехавшей на гастроли в СССР, и в бюро японской телекомпании в Москве, а позже она устроилась в московское представительство фирмы «Асахи». Лариса очень гармонично чувствовала себя с японцами, и на долгое время с головой окунулась в японскую культуру. Сама поэтесса рассказывала, что её характер тогда сильно изменился. «Я стала безропотная и спокойная, никому не отказывала». Дома она в тот период ходила в кимоно, украсила стены жилища веерами и ела исключительно палочками.

2 ведущий: Профессиональная жизнь складывалась весьма удачно, и работа приносила огромное удовольствие. Рубальская постоянно общалась с интересными людьми, много ездила. А вот на личном фронте ничего не менялось. Поиски мужа затянулись.

Клип Е. Шаврина «Мне приснился ласковый мужик»

1 ведущий: Родители тоже беспокоились. Отец как-то сказал ей. «Хватит летать выше облаков. Нужно найти надёжного серьёзного человека». Вот только где его найти? «В своё время я ходила в библиотеку, как героиня фильма «Москва слезам не верит»: надевала очки и смотрела, кто умные книжки берёт» Тогда она обратилась к подругам с просьбой подыскать ей какого-нибудь холостяка. И ее отзывчивые подруги добросовестно искали. Занятие оказалось не из легких. Она почти отчаялась, когда в ее доме раздался долгожданный телефонный звонок...

«Лариска! Нашла-а-а-а!!! Стоматолог. Холостой. Очень приличный человек», - радостно кричала в трубку одна из ее подруг. «Стоматологи-не духовные люди, - тихо отозвалась Лариса, - мне бы поэта или писателя! Я же собираюсь с ним по театрам ходить, о прочитанных книгах рассуждать! О чем мне говорить со стоматологом? О челюстях?!»

2 ведущий: Подруга ее расстроилась, конечно, но все-таки настояла на том, чтобы она хотя бы встретилась с Давидом. Первое их свидание, к сожалению, оказалось неудачным. Давид ей очень не понравился. Похоже, она ему тоже.

Наступило лето. Вместе с друзьями Лариса уехала отдыхать в Сухуми. Ее окружали три супружеских пары. По вечерам они обязательно ходили куда-нибудь развлекаться. Домой возвращались обычно под утро. Друзья шли парами, в обнимку, а она плелась за ними одна – одиначенька. И до того ей однажды стало себя жалко, что Лариса решила послать о себе весточку Давиду. Нарисовала на открытке шесть фигурок по парам, а седьмую отдельно, и написала: «Приезжай!». И через пару дней Давид примчался.

1 ведущий: Из Сухуми они вернулись вместе. Роман продолжался. Лариса с трепетом ждала, когда же Давид предложит ей руку и сердце. Но наступила осень, а Давид все молчал. Она не хотела его терять и стала изобретать способы, как удержать возле себя. Купив однажды две пары лыж, чтобы и зимой был повод встречаться, она пришла к нему домой и торжественно вручила свой подарок. Давид внимательно посмотрел на лыжи и сказал: «Скоро зима, мы что, с тобой будем по холоду болтаться? Давай поженимся!» Родители Рубальской тоже пришли в восторг от её избранника, а папенька вновь сказал своё веское слово: «Если упустишь этот шанс, будешь душой. Потому что человек порядочный»

Ларисе было тридцать лет, Давиду – тридцать шесть. Как она была рада.

2 ведущий: Шесть лет он потратил на то, чтобы уговорить её заняться поэзией серьёзно. Но она лишь отмахивалась. Однажды к доктору Розенблату на приём пришёл композитор Владимир Мигуля, и пока делали слепок, Давид всячески рекламировал ему поэзию жены. Мигуля проникся и дал задание написать песню. В то время Рубальская с группой японцев находилась в Сочи. В процессе размышлений о теме песни, на пляже она наткнулась на прошлогодний билетик в кино. Так родились строчки:

Не в сезон, в начале марта,
Я приду на пляж забытый.
Прошлогодние приметы
Я у моря поищу...

После прочтения текста Мигуля в шутку пообещал ей, что она будет ездить на белом мерседесе. А вскоре её песню «Воспоминание» уже исполнила Валентина Толкунова. Это был триумф.

Клип В. Толкунова «Воспоминание»

1 ведущий: И с 1983 года Ларису Рубальскую уже было не остановить. Она творила, а Давид взвалил на себя все продюсерско-менеджерские обязанности...

Текст романса «Напрасные слова», ставшего визитной карточкой Александра Малинина, родился... в коровнике показательного подмосковного совхоза, куда она сопровождала японскую делегацию. Один японец не мог запомнить ничего из того, что доносит ему переводчик в лице Рубальской, отсюда и «напрасные слова». А строка романса «Плесните колдовства в хрустальный мрак бокала» родилась в тот самый момент, когда одна из коров подняла свой хвост и... сделала своё грязное дело.

Матвейчук «Напрасные слова» один куплет

2 ведущий: Интересно, что первое время Рубальской было неудобно брать деньги за своё творчество, ведь «стихи – это от Бога». Тем более, много лет, наряду

с творческой деятельностью она сохраняла своё место в «Асахи». Впрочем, позже Лариса Алексеевна пересмотрела свою позицию.

Кто только не исполнял песен на её стихи. Ирина Аллегрова, Александр Буйнов, Филипп Киркоров, Валерий Леонтьев, Иосиф Кобзон... Когда-то Пугачёва казалась ей небожительницей. Во время своей первой встречи с Примадонной Рубальская простодушно заметила: «Знаете, а вы не такая заносчивая, как о вас говорят!». И получила ответ: «С нормальными я нормальная!». Рубальская сотрудничала с Давидом Тухмановым, Аркадием Укупником, Виктором Чайкой, Марком Минковым и многими другими композиторами.

Клип Ярослав Евдокимов «Под лоскутным одеялом»

1 ведущий: Её часто награждали. С 1984 года Рубальская – лауреат телеконкурса «Песня года», где в финал неоднократно выходило по 2-3 её песни, а в 2005 году она получила Национальную премию общественного признания достижений женщин России «Олимпия». Лариса Рубальская ведет активную концертную деятельность, участвует в жюри песенных конкурсов. Является автором сборников стихов «Признание в любви», «Кольцо горячих рук», «Ранняя ночь», «Такая карта мне легла» и др., а также книг по кулинарной тематике: «Кулинарные рецепты на бис», «Закуски и горячее Для наших золотых мужей», «Его величество Салат», «Кулинарная стихия», «Готовим с Ларисой Рубальской», выпустила книгу поэзии и воспоминаний «Переведи часы назад».

2 ведущий: Муж Ларисы Рубальской стал для неё и другом, и советчиком, и продюсером, и критиком, и первым – порой весьма суровым – судьёй. Он вёл все её дела: занимался подготовкой вечеров, придумывал сценарии, заключал договоры, встречался с администраторами, спонсорами... «Хотя он и врач по профессии, но замечательно чувствует все провалы и подъёмы. В принципе для меня большего авторитета, чем он, нет. Достаточно его советов», – говорила Рубальская в одном из интервью. Эта концепция выразилась в забавных строках:

И кто Давида тронет,
Тому пощады нет –
Ведь он – мой муж в законе,
Он мой авторитет.

Она чётко сформулировала для себя рецепт семейной гармонии: «Нужно стараться меньше доказывать собственную правоту и побольше соглашаться с мужской точкой зрения. А потом просто сделать по-своему, но так, чтобы он всегда считал себя главным в доме и знал – всё от него зависит».

1 ведущий: Лариса Рубальская всегда была великолепной хозяйкой. Её фирменным блюдом был рис по-японски, хотя тотальный культ Японии со временем покинул её дом. Чудесно ей удавались и удаются и другие блюда разных кухонь мира. В одной из своих книг она написала «Счастье – это когда есть, кого кормить и чем кормить». И она блестяще воплощала эту идею в жизнь. А, ведь пока она не вышла замуж, её папа сокрушался, что «такую неряху никто не возьмёт».

2 ведущий: А она вела свой дом идеально. И ещё всюду трудилась на даче – с удовольствием пыхтя на грядках и парниках. Радовала мужа собственноручно заквашенной капустой и засоленными огурчиками.

Все у них хорошо, но за двадцать лет совместной жизни Лариса так и не смогла подарить Давиду ребенка. Сейчас она рассуждает об этом уже без слез, потому что прошла пора вероятности. Она обошла всех врачей, подолгу лежала в разных гинекологических клиниках, но безрезультатно. И очень благодарна своему мужу, что он никогда не упрекнул ее за это, хотя всю жизнь мечтал о сыне...

С супругом они прожили вместе около 30 лет. Давид Розенблат скончался в 2009 году, в возрасте 70 лет, перенеся перед этим операцию и инсульт. Это стало тяжелейшим испытанием для Рубальской, незадолго до этого потерявшей и мать и брата.

Клип «Переведи часы назад» один куплет

1 ведущий: Рубальская признаётся, что её хобби – собирать людей. «Я и на лавочке с бабушками посижу, и с детишками постою, и с девочками молодыми тут поболтаю. Надо слушать жизнь». Несмотря на известность и популярность, она продолжает сохранять скромность и всегда следует совету своей бабушки – «Не летать выше облаков».

2 ведущий: «Не очень люблю, когда меня называют поэтессой, – говорит Лариса Алексеевна. - Я – автор. Потому что существуют настоящая поэзия и настоящие поэты. А я – автор многих стихов ко многим песням». И добавляет: «Принижать себя мне не вредит».

1 ведущий: А когда её спрашивали, что главное для человека в жизни, Рубальская, отвечала: «Любовь». Наверное, об этом она написала:

Всё в жизни бывает, и всё может быть,
Из нас только пленник в ней каждый.
Но главное: просто кого-то любить,
А всё остальное не важно!!!

Клип «Пожелайте мне ребята»

*Составитель: Е. А. Яковлева,
заведующая отделом обслуживания ЦРБ имени Л. Иванова
БУК «Тюкалинская ЦБС»*

УСТЬ-ИШИМСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН

«Я последний романтик ушедшего века...»

Литературно-музыкальная композиция по творчеству поэта А. Дементьева

Читальный зал МУК «Усть-Ишимская межпоселенческая библиотека»

Ведущий: «Я – русский, я из той породы, чья кровь смешалась с небом и травой, чьи прадеды в зелёный храм природы входили с непокрытой головой», - эти проникновенные строки написаны Андреем Дементьевым, Поэтом с большой буквы, чьи стихи и песни известны каждому.

Его стихи по манере своей, по духу – продолжение традиций русской поэзии, выражение души и чаяний своих соотечественников.

Нас в детстве ветры по земле носили...

Я слушал лес и обнимал траву

Ещё не зная, что зовут Россией

Синий мир, в котором я живу.



Ведущий: Андрей Дмитриевич Дементьев родился в живописном тверском краю, здесь провёл свои лучшие годы – детство, отрочество, юность. Рядом была Волга, с малых лет он хорошо плавал, зимой бегал на лыжах и коньках, увлекался футболом, плаванием, гимнастикой, может, поэтому сохранил до зрелых лет лёгкую походку и юношескую осанку. А лето мальчик проводил в деревне у бабушки, где были поразительно живописные места: маленькая речушка извивалась между обрывистыми берегами, таинственный лес манил своей загадочной зелёной тишиной и, конечно, грибами и ягодами.

Всё, как есть, хранится в сердце:

К реке пробившийся ручей, поля – смотреть, не насмотреться-

С широких батькиных плечей.

Ведущий: Поэт вспоминает: к чтению приучил отец, в детстве он прочитал сыну всего Жюль Верна, читал ему Пушкина, Лермонтова. Детство поэта пришлось на тяжёлые годы войны, и чтобы не так хотелось есть, он шёл в библиотеку и читал, читал... Просиживал все вечера. Глотал книги.

Я с книгой породнился в дни войны,

О, как же было то родство печально!

Стянув потуже батькины штаны, я убежал от голода в читальню.

Ведущий: Жили в то время трудно и бедно. Отец был арестован по печально знаменитой 58 статье. Из-за этого юноше было отказано в поступлении сначала в Военно-медицинскую академию, а потом в институт международных отношений. Дементьев смог поступить только в Калининский педагогический институт, из которого через 3 года перешёл в Литературный институт, выдержав конкурс 15 человек на место. С дипломом Литературного института он вернулся в родной город Калинин и только там почувствовал себя поэтом. Стали выходить книги, пришла известность. Жизнь не была лёгкой – днём работал, ночью писал.

О, юность наша! Ты было нелёгкой...

В дыму июней, в стужу январей.

Ты всё познала –

И бомбёжек грохот, и скорбное терпенье матерей.
Нам 45-й выдал аттестаты,
А зрелость нашу освятил салют,
И смех отцов, и слёзы их солдаток,
Всё перенесших ради тех минут.

Ведущий: Поэта всё больше тянуло в Москву; он понимал, что центр поэтической вселенной был там, в столице. Старший товарищ по перу Борис Полевой предупредил, что Москва жестокий город, не все выдерживают. Но Андрей Дементьев выдержал. И работу в ЦК ВЛКСМ, где жизнь велась по непривычным для него законам бюрократии, но в тоже время и закалила его характер. Выдержал и предательство друзей, которые отвернулись на другой же день, когда он перестал быть главным редактором журнала «Юность»

Как важно вовремя уйти, уйти, пока ревут трибуны.
И уступить дорогу юным, пока полжизни впереди.
На это надо много сил -
Уйти под горький ропот судей,
Уйти, покуда не осудят те, кто вчера боготворил.

Журналу «Юность» было отдано более 20 лет. Это было время возвращения запретных книг и запретных времён, журнал был настоящим властителем дум, стоял у истоков широкого литературного потока, начавшегося с «Города прогулок» В. Некрасова, потом были произведения Аксёнова, Войновича, Максимова. На Родину возвращались не просто любимые писатели, не только их запрещённые книги, но и память об атмосфере тех чёрных дней. Редакция «Юности» была в те годы открытым и добрым домом, местом встреч с читателями. Здесь рождалась новая литература: Тоболяк, Поляков, другие «ершистые» поэты из завтрашней классики. А потом наступило время других людей, другого подхода к жизни и литературе.

Ведущий 2: Андрей Дмитриевич всегда любил музыку, потому, что вырос среди её красоты и восторга. В родном доме часто пели русские народные песни. У деда и мамы были хорошие голоса. Уроженцем Твери был оперный певец С.Я. Лемешев, ему обязан Андрей Дементьев ранним увлечением классической и народной музыкой. «Может поэтому, - говорит поэт, - на мои стихи написано так много песен, что с детства я почувствовал ритм и внутреннюю музыку слова».

И действительно, музыка как бы изнутри наполняет его поэтические строки. Больше всего песен у Дементьева написано в соавторстве с композитором Евгением Мартыновым. В 1974 году написана их первая песня «Баллада о матери», которая победила на всесоюзном телевизионном конкурсе, став «Песней года». Позже титула удостоивались и другие песни: «Лебединая верность», «Алёнушка», «Отчий дом» и другие.

Звучит песня «Алёнушка»

Они успели написать с Е. Мартыновым более 20 песен. Создавались они по-разному, ведь стихи надо было писать на готовую мелодию; например, слова «Отчего дома» Андрей Дементьев передал Мартынову только через 3 месяца после

того, как услышал мелодию. Но было и так, что песня рождалась сразу, как бы на одном дыхании. Пример - песня «Натали».

Звучит песня «Натали» (музыка Е. Мартынова)

Ведущий 2: Очень нежно относился А. Дементьев и к Владимиру Мигуле. Это был не только талантливый композитор и певец, но и прекрасный человек, тонкий, умный, открытый. Они с полуслова понимали друг друга, поэтому им работалось легко. Танго «А мне не надо от тебя», с которого началось их совместное творчество, приобрело огромную популярность; потом были написаны «Три дня», «Каскадёры», «Чёрный лебедь», «Созвездие любви».

Звучит песня «А мне не надо от тебя» (муз. В. Мигули)

Ведущий: Жаль, что и Евгений Мартынов, и Владимир Мигуля ушли из жизни в самом расцвете творческих сил. Дементьев работал также с композиторами Арно Бабаджаняном, Раймондом Паулсом, Евгением Дога, Аркадием Хораловым. У Андрея Дементьева выходили новые книги, его стихи переводились на разные языки. А потом наступили годы безвременья...

Я в равенство не верил никогда, прощай экономическое чудо.

Кому богатство, а кому – нужда, кому хоромы, а кому лачуга.

Права и льготы у былых вельмож забрали, чтоб отдать их депутатам.

Певцы сменились, да осталась ложь.

И стрелки мчат по старым циферблатам.

Уходят годы, а в моём краю родные деревеньки так же жалки,

Учительницу первую мою лишь выселила смерть из коммуналки.

Ведущий: Говоря о песнях Дементьева, нельзя не сказать о Валентине Толкуновой. Творческая дружба связывала этих людей долгие годы, именно ей доверял поэт первое исполнение своих песен, потому что знал и ценил в певице душевную щедрость, открытость, необычайную мягкость, любовь, которую она вкладывала в каждую песню.

В память об этой удивительной женщине в городе Тверь установлен памятник, на его открытии присутствовал и А. Дементьев.

Звучит одна из песен А. Дементьева в исполнении В. Толкуновой.

Ведущий: Сейчас, к счастью, возрождается интерес к поэзии, который не подавила наша тяжёлая и непредсказуемая жизнь. Через годы А. Дементьев пронёс верность своим стихам, не приспособился, не лебезил и не льстил перед властью, он оставался самим собой, не боялся выглядеть старомодно. Он никогда не писал верноподданнических стихов. Всегда был лириком. И почти всегда - оптимистом. Четыре с половиной года Андрей Дементьев проработал директором представительства РТР в Израиле. За эти годы написал цикл стихов о Земле Обетованной. Это проникновенные строки, пронизанные любовью к Израилю и его народу, его природе, его историческим и духовным ценностям.

Четвёртый год живу среди иудеев, законы чту и полюбил страну.

И, ничего плохого им не сделав, я чувствую в душе свою вину.

Дай, Господи, Земле Обетованной на все века надежду и покой

И кем бы ни был ты – Абрамом иль Иваном,-
Для нас с тобой планеты нет другой.

Ведущий: Читая стихи Андрея Дементьева, словно припадаешь к прозрачному источнику, который даёт силы жить, противостоять злу, творить добро, оставаться людьми в любой ситуации. Его поэзия обращена к каждому из нас, она помогает жить, переоценивать смысл жизни, радоваться ей. Учит доброте, любви, уважению к людям.

Жизнь нуждается в милосердии... Милосердием мы бедны.
Кто-то злобствует, кто-то сердится, кто-то снова в тисках беды.
Жизнь нуждается в сострадании... Наши души как топоры...
Слишком многих мы словом ранили, позабыв, что слова остры.
Звучит песня «Три дня» (муз. В. Мигули)

Ведущий: Женщины, которых я любил,
Мне близки и дороги поныне.
Даже и вдали – они богини.
Женщины, которых я любил.
Для меня не меркли никогда
Красота их, молодость и нежность,
Чувствую я власть их, как и прежде,
Через все разлуки и года.

На три жизни мне достанет сил,
Потому что радужной порою
Не прошли случайно стороною
Женщины, которых я любил.

Одну из глав сборника «Ни о чём не жалеете вдогонку» поэт назвал «Женщины, которых я любил». Так сложилось, что в жизни Дементьева было немало женщин: он рано женился первый раз, ему и молодой жене было всего по 19 лет, брак просуществовал недолго, так как супруги были слишком юны и неопытны, чтобы справиться с жизненными невзгодами. Второй брак длился больше десяти лет, родилась дочь.

Как вспоминает поэт: наверное, он мало внимания уделял семье, допоздна засиживался в редакции, главное для него было творчество. Он остро переживал разрыв, потому что любил дочь. Сейчас дочь Марина живёт в г. Санкт-Петербурге, у них с отцом очень нежные отношения.

Когда поэт женился в третий раз, родители не пришли на свадьбу, не приняли его новую жену. У неё уже росла дочь, к которой Дементьев относился как к родной. С третьей женой прожил 25 лет, у них родился долгожданный сын. Но и этот брак распался.

Нынешняя жена Дементьева моложе его на 30 лет, они вместе уже более 15 лет, до этого они 20 лет работали в редакции «Юности». «А вспоминая своих прежних жён, - говорит Дементьев, - и тех женщин, которые могли бы надолго быть со мною рядом, я мысленно говорю им «спасибо» за светлые и счастливые мгновения, подаренные мне бескорыстно и радостно».

Звучит песня «Давай попробуем вернуть» (музыка А. Хоралова)

Ведущий: Жизнестойкость Андрея Дементьева, оптимизм всегда поражали его друзей, он всегда умеет держать удар. Но есть удары судьбы, которые выдержать невозможно, их можно только пережить, перемочь, переплакать. Таким ударом для Андрея стала смерть сына.

Не дай вам Бог терять детей.
Ведь если следовать природе,
Сперва родители уходят...,
Но нету графика смертей.

«Чёрный лёд» - так озаглавил Андрей Дементьев одну из частей своего сборника «Нет женщин нелюбимых». В неё вошли 34 стихотворения, посвящённые памяти сына Димы, трагически погибшего в 1996 году, когда ему было всего 26 лет. Прошло уже много лет, но эта боль и чувство вины продолжают терзать поэта.

Что же ты, сын, наделал?
Что же ты натворил?
Ангел твой, словно демон, даже не поднял крыл.
Даже не попытался предотвратить беду.
Где он там прохлаждался в райском своём саду?

звучит песня «Молитва Шопена» (муз. А. Ковалевского) «Отцы, не оставляйте сыновей...»

Ведущий: Дементьев умеет поведать людям о радостях и печалях, свершениях и потерях, красивом и неприглядном, чем живёт человек. Потому что сам поэт жив людьми. Он пишет сердцем, а не только талантом, которым судьба его щедро одарила. Поэт призывает к совести, достоинству и чести. Это особенно важно в наше непростое и жестокое время: Пока мы боль чужую чувствуем, пока живёт в нас сострадание, Пока мечтаем мы и буйствуем, Есть нашей жизни оправдание.

За свою долгую жизнь Андрей Дементьев принимал активное участие в работе общественных организаций России, благотворительных программах Российского фонда мира, удостоивался многих наград и званий: он председатель Содружества Союза писателей, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации. За вклад в пропаганду творчества М.Ю.Лермонтова получил литературную премию имени Лермонтова, ему присуждена литературная премия имени А.Невского «России верные сыны». Награждён орденами: «За заслуги перед Отечеством» 4 степени, Ленина, Октябрьской революции, Трудового Красного Знамени, «Знак Почёта». В 2002 году награждён высшей наградой Российского фонда мира – Золотой медалью. Андрей Дмитриевич Дементьев – Почётный гражданин города Тверь.

Ведущий: Сегодня палитра поэтических красок его стихов богата и переливчата. Каких бы грустных тем ни касался Андрей Дементьев, всегда остаётся ощущение света. Свет его души, его доброты и таланта дают возможность верить, что есть ещё во всех нас сердце, совесть, сострадание друг к другу.

Никогда ни о чём не жалейте вдогонку,
Если то, что случилось, - нельзя изменить,

Как записку из прошлого, грусть свою скомкав,
С этим прошлым порвите непрочную нить.
Никогда не жалейте о том, что случилось,
Иль о том, что случиться не может уже .
Лишь бы озеро вашей души не мутилось,
Да надежды, как птицы, парили в душе.
Не жалейте своей доброты и участия,
Если даже за всё вам – усмешка в ответ.
Кто-то в гении выбился, кто-то в начальство...,
Не жалейте, что вам не досталось их бед.
Никогда, никогда не о чём не жалейте,
Поздно начали вы или рано ушли,
Кто-то пусть гениально играет на флейте,
Но ведь песни берёт он из вашей души.
Никогда, никогда ни о чём не жалейте,
Ни потерянных дней, ни сгоревшей любви,
Пусть другой гениально играет на флейте,
Но ещё гениальнее слушали вы.

*Автор: Р.Г. Нихманова, руководитель
ветеранского клуба по интересам «Серебряная нить»*

БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ ОМСКОЙ ОБЛАСТИ «ОБЛАСТНОЙ ДОМ ВЕТЕРАНОВ»

СЦЕНАРИЙ

церемонии награждения победителей областного смотра-конкурса «Ветеранское подворье – 2018», посвященного Году плодородия в Омской области

Звучат праздничные фанфары

Диктор. Родина - и домик с палисадом,
И село, где я родился, рос –
С озерком, от ряби полосатым,
В окруженье клёнов и берёз.
Но она - и больше, и красивей,
В ней не только дом, в ней всё – моё.
Родину мою зовут Россией,
Сделай все, чтобы сберечь ее!

муз. Г. Пантюкова «Песня о моем городе» - лауреат международных, всероссийских и областных конкурсов ансамбль русской народной песни «Полель» Омского областного колледжа культуры и искусств. Руководитель коллектива – Ольга Рыбалкина, концертмейстеры – Мансур Ибрагимов и Константин Бережной. Хореограф – Екатерина Стаканова

Ведущая. Добрый день! Добрый праздничный день всем вам, люди трудолюбивые, творческие, с руками золотыми, сердцами открытыми, преданные земле нашей сибирской! Мы рады приветствовать в этом зале всех участников и организаторов 5 юбилейного, областного конкурса «Ветеранское подворье – 2018»!

Страна наша - исконно сельскохозяйственная, земледельческая, а потому корни наши – крестьянские. «От земли – сила!» - так всегда говаривал русский народ. Работа на земле – это тяжелый физический труд, но результат приносит огромную радость и удовлетворение. Работа на земле всегда укрепляла связи, и родственные, и соседские, и общественные.

Чем больше каждый из нас будет заниматься собственным сельскохозяйственным производством на садовых участках, тем меньше мы будем зависеть от всевозможных европейских и американских санкций. И в этом деле «Ветеранское подворье – наше лучшее подспорье»!

Всероссийское движение по возрождению и укреплению ветеранских подсобных хозяйств было начато в 2005 году, по призыву партий «Единая Россия» и «Справедливая Россия». Идею с энтузиазмом подхватили Общественные организации ветеранов областей и краев страны.

Учредителем пятого, юбилейного, областного смотра-конкурса «Ветеранское подворье» в Омской области является ООООВП. Конкурс проводится в рамках проекта «Активность и долголетие», при поддержке «Фонда президентских грантов» и субсидий Министерства труда и социального развития Омской области.

Слово для приветствия участников областного смотра-конкурса «Ветеранское подворье - 2018» предоставляется:

- представитель Главного Управления Внутренней политики Омской области Олег Владимирович Веприк;

- советник по делам ветеранов и граждан пожилого возраста МТСР омской области Татьяна Леонидовна Шабалина;

- начальник отдела растениеводства и землепользования Министерства сельского хозяйства и продовольствия Максим Анатольевич Клапатовский.

Ведущая. Сегодня в этом зале собрались люди старшего возраста, истинные творцы и труженики в широком понимании этого слова. И с каждым годом таких людей становится больше, ведь хороший пример заразителен! А главная задача организаторов смотра-конкурса – поддержать и отметить лучших!

О целях и задачах смотра-конкурса, его особенностях и условиях проведения мы просим рассказать председателя жюри, Первого заместителя председателя ООООВП Николая Петровича Чернобровкина.

Выступление

Ведущая. Начинаем торжественную церемонию награждения победителей Пятого, юбилейного, областного смотра-конкурса «Ветеранское подворье – 2018»!

Звучит музыка.

Демонстрация видеосюжета из работ участников конкурса

Диктор. Слова великого Ломоносова о том, что «богатство России будет прирастать Сибирью», предполагают не только наличие в сибирских недрах богатейших полезных ископаемых, но и новые города, и прекрасные цветущие сады.

Говорят, сад начинается там, где кончается лес. И, наоборот, чем меньше усилий ума и рук приложено к саду, тем скорее он становится похожим на лес.

Какие прекрасные сады разбиты на личных участках ветеранов – участников конкурса! До 20 различных сортов яблонь, груш, слив, абрикосов, винограда. А сколько ягодных культур! Малина, крыжовник, жимолость, смородина, клубника.... Всё это великолепие радует глаз и дарит свои полезные свойства людям. Сколько стараний, заботы и труда требует эта красота в наших суровых сибирских условиях!

Ведущая. Определяя победителей в номинации «Лучший садовод», жюри оценивало наличие традиционных, и не менее 5 видов редких деревьев и кустарников, а также ухоженность садового участка, наличие газонов, беседок и других малых архитектурных форм. Наше восхищение и поздравления участникам конкурса – победителям номинации «Лучший садовод»!

Слово для приветствия и награждения победителей номинации «Лучший садовод» областного смотра-конкурса «Ветеранское подворье – 2018» предоставляется члену жюри конкурса: Сакине Тутаевне Айтмухаметовой – редактору газеты «Моя земля».

Церемония награждения номинации «Лучший садовод»

Хореографическая композиция «Сад цветов» - средняя группа шоу-балета «Карт-Блани»

Р.н.п. в обработке М. Мордасовой «А мы просо сеяли, сеяли» - Настя Аксарина.

Ведущая. Внимание на экран!

Демонстрация видеосюжета

Диктор. Красивое подворье это не только румяные яблоки и спелая малина. А еще – грядки томатов, увешанные гирляндами помидоров; капуста, утопающая в бархатцах и пузатые тыквы, и пупырчатые огурчики, и экзотические баклажаны, и сказочный физалис. И царица русских огородов – картошка!

Овощеводство – занятие трудоёмкое, творческое и бесконечно разнообразное! Здесь важно всё: обработка почвы, борьба с сорняками, чередование культур, дренажи, удобрения и теплицы. А самый красивый огород – это урожайный огород!

Годы вспомнились былые: как он выручил народ!

В девяностые, лихие – щедрый русский огород!

А в военную разруху, а в безденежье села!

Эх, нелегкую житуху Русь на плечи приняла!

И подумалось: едва-ли их когда-нибудь снесут!

Нас они не раз спасали и не раз еще спасут!

Ведущая. При определении победителей в номинации «Лучший овощевод», жюри учитывало не только разнообразие овощей по наименованию и сортам, урожайность культур, но и площадь обрабатываемой земли, ухоженность участка, оригинальное размещение грядок, парников и теплиц, наличие компостной площадки.

Слово для приветствия и награждения победителей номинации «Лучший овощевод» областного смотра-конкурса «Ветеранское подворье – 2018» предоставляется члену жюри конкурса: ветерану садоводческого движения Омской области Валентине Алексеевне Степанковой.

Награждение номинации «Лучший овощевод»

Ведущая. А мы продолжаем церемонию награждения в следующей номинации. И вновь – внимание на экран!

Демонстрация видеосюжета

Диктор. Животноводство возникло в глубокой древности, когда человек начал приручать диких животных, одомашнивать их и использовать для хозяйственных нужд. Упорным и долгим трудом человек изменил природу диких животных и добился резкого повышения их продуктивности.

Сегодня домашнее животноводство – занятие выгодное и увлекательное.

Любительское животноводство обеспечивает семью продуктами питания (молоко, масло, мясо, яйца), сырьём (шерсть, кожа, мех, пух), органическими удобрениями и живой тягловой силой.

Молоко, мясо, яйца являются основными продуктами питания населения и характеризуются высокими питательными свойствами. В пищевом рационе человека на долю животноводческой продукции приходится около 60% калорий.

В ветеранских подворьях нашей области особое развитие получило птицеводство, скотоводство, свиноводство, овцеводство, кролиководство, разведение песцов и нутрий.

Домашнее животноводство благоприятно влияет на микроклимат семьи и воспитание детей: общение с животными, изучение их повадок расширяет кругозор человека, учит чуткости, любви и пониманию «братьев наших меньших».

Ведущая. Номинация «Лучшая семейная животноводческая ферма» предусматривает наличие в хозяйстве разнообразных домашних животных и птиц. Ухоженный вид места содержания и выгула, удобство подсобных помещений и построек для содержания скота, а также успешность реализации продукции и даже – преемственность поколений в пределах личной семейной животноводческой фермы.

Слово для приветствия участников конкурса и награждения победителей в номинации «Лучшая семейная животноводческая ферма» предоставляется члену жюри конкурса начальнику отдела растениеводства и землепользования Министерства сельского хозяйства и продовольствия Клапатовскому Максиму Анатольевичу.

награждение номинации «Лучший животновод»

Муз. М.Мокроусова, сл. А.Островского «Вечерком на реке» - женская группа ансамбля русской песни «Полель».

Шуточная русская народная песня «Сибирочка».

«Цыганский танец» – шоу-балет «Карт-Блани»

Ведущая. А у нас следующая – немногочисленная по количеству участников, но очень полезная и востребованная номинация!

Демонстрация видеосюжета

Диктор. Еще в древности люди заметили, что охотники за диким медом не страдают ревматизмом и обладают отменным здоровьем. И это от того, что их часто жалят пчелы. Пчелиный яд обладает лечебным свойством. А ещё пчелы, опыляя растения, повышают урожай фруктов и ягод. Недаром их называют «крылатыми агрономами». Добавьте к этому пользу от ежедневного употребления мёда, бактерицидные свойства прополиса, общение с природой и работу на свежем воздухе – и у вас не останется сомнений в пользе пчеловодства. Недаром это направление включено в программу областного смотра-конкурса «Ветеранское подворье».

Ведущий. При определении победителей в номинации «Лучший пчеловод» предусмотрено учитывать: количество пчелосемей, соблюдение мер по безопасному содержанию пчёл, ухоженность территории пасеки, приобретение и изготовление ульев, оценка продуктивности пчел и качества продукции.

Слово предоставляется члену жюри конкурса, заведующему отделом БУК «Областной дом ветеранов» Вячеславу Юрьевичу Весне.

Награждение номинации «Лучший пчеловод»

Ведущий. Продолжая церемонию награждения, мы переходим к самой красивой и поэтической номинации «Цветущее подворье»!

Демонстрация видеосюжета

Диктор. Говорят, «цветы – это песня души». Они так украшают нашу жизнь, делают её яркой, праздничной, эмоционально – наполненной! Цветы в истории развития человеческой цивилизации всегда были символом красоты, гармонии и благополучия, олицетворяя стремление человека к прекрасному.

Повинуясь этому стремлению души, человек украшал цветами своё жилище и землю рядом с ним. Современные исследования показали, что украшение участка цветами выполняет и оздоровительную функцию – улучшает микроклимат, очищает загрязненный воздух, снимает усталость и нервное напряжение современной, бурной жизни.

В группе цветочно-декоративных растений немало лекарственных – календула, пион, эхинацея, ромашка. И даже употребляемых в пищу – инжир, хризантема, роза, настурция. Но главное предназначение цветущего подворья – радовать и украшать жизнь!

Ведущая. В номинации «Цветущее подворье» жюри изучали материалы, где было представлено разнообразие цветов по наименованию и сортам, наличие на участке лекарственных и редких растений, оригинальные способы размещения цветочных композиций, наличие малых архитектурных форм и ухоженный вид участка.

Слово для приветствия и награждения победителей номинации «Цветущее подворье» предоставляется члену жюри, начальнику отдела по работе с ветеранами труда и культурно-массовой деятельности ООООВП Валентине Максимовне Акбаевой.

Музыка. Выступление. Награждение.

р.н.п. в обр. М. Мордасовой «Русский чай» – Настя Гаврютина

Припевки в обр. М. Мордасовой «Мотанечка» – Мария Скупченко
Муз. Полудницына «Сибирские пельмени» – ансамбль русской народной песни
«Полель»

Ведущая. А мы продолжаем церемонию награждения и переходим к самым значительным номинациям областного смотра-конкурса: «Самое крепкое хозяйство и умелые руки» и «Образцовое содержание территории многоквартирного дома».

Видеосюжет

Диктор. Красота и уют имеют первостепенное значение в природе цивилизованного человека. К сожалению, зачастую в своём стремлении к получению максимальной прибыли, хозяева забывают о благоустройстве и красоте участка. Но, к счастью, не в случае с участниками конкурса «Ветеранское подворье»! Ветераны-садоводы – настоящие «местные жители – красоты любители»!

Сделать жизнь своей семьи, своего села, двора своего многоквартирного дома уютнее, комфортнее, радостнее, а семейные и дружеские застолья разнообразнее, аппетитнее и хлебосольнее, приучить своих детей и внуков к работе на земле – вот главная цель этих энтузиастов!

Красивая и уютная усадьба не только гордость хозяина, она придаёт благоустроенный вид улицам и всему селу в целом, являясь примером и стимулом для соседних дворов. Особенно энтузиазм и организаторские качества важны в деле благоустройства общественных пространств многоквартирных домов. В вопросах создания красоты в дело идёт любой подручный материал - игрушки, отходы производства и домашняя утварь! Детские песочницы, зелёные зоны, бассейны, беседки, фонтаны, места отдыха – фантазии нет предела!

Созерцая подобную красоту, на душе становится светлей. А всё, что для этого нужно – умелые руки, доброе сердце и желание сделать мир вокруг ярче!

Ведущая. Номинация «Самое крепкое хозяйство и умелые руки» предполагает наличие в хозяйстве сада, огорода, цветника, содержания птиц и животных, а также дизайн участка и дома, зон отдыха, малых архитектурных форм и благоустройства, в виде канализации и водопровода.

Участников смотра-конкурса в номинации «Самое крепкое хозяйство и умелые руки» награждает Председатель Областного Союза садоводческих и дачных объединений «Союза садоводов России» Виктор Иванович Бобырь.

Музыка. Выступление. Награждение.

Слово для приветствия и награждения участников областного смотра-конкурса в номинации «Образцовое содержание многоквартирного дома» предоставляется помощнику Военкома Омской области по работе с ветеранами Михаилу Георгиевичу Ионову.

Музыка. Выступление. Награждение.

муз. и сл. Заволокиных «Живы будем» - ансамбль «Полель»

Ведущая. А сейчас главная интрига нашей церемонии: доброй традицией областного смотра-конкурса «Ветеранское подворье» стало определение победителя с вручением Диплома «ГРАН-ПРИ»! И нынешний конкурс не стал исключением.

Исилькульское районное отделение приняло участие в конкурсе, представив 4 участников. По представленным материалам видно, что дворы исилькульцев утопают в зелени и цветах, что ещё раз доказывает, что хороший пример заразителен! Но есть среди усадеб района удивительный пример красоты, вкуса и трудолюбия. В усадьбе, площадью 11 соток, есть место для большого огорода и теплицы, сада и ярких цветников, птичника, хозяйственных построек и зоны отдыха. Помимо традиционных овощей и фруктов, здесь выращивают груши, дыни и арбузы. И всё цветёт и плодоносит! Обустроен и полон красоты и уюта каждый уголок этой усадьбы! Хозяйка этого красивого дома – ветеран труда Галина Павлова Бакатина.

Музыка. Выход победителя

«Гран-при» победителю конкурса «Ветеранское подворье – 2018» вручает Первый заместитель председателя ОООВП Николай Петрович Чернобровкин.

Вручается Диплом «Гран-при», кубок и ценный подарок.

Музыка. Награждение.

Ведущая. Мы еще раз благодарим и поздравляем всех участников и победителей смотра-конкурса! Пусть жизнь ваша будет чище, лучше, красивее с каждым днем! Пусть будут богатые урожаи, благоустроенные дворы и добрые соседи! А семейные и дружеские застолья пусть будут хлебосольными и весёлыми, как наши песни!

муз.и сл. Рузаева «Русские ложки» – лауреат международных, всероссийских и областных конкурсов ансамбль русской народной песни «Полель» ООККиИ. Руководитель коллектива – Ольга Рыбалкина, концертмейстеры – Мансур Ибрагимов, Константин Бережной. Хореограф – Екатерина Стаканова.





*Сценарий подготовила: И.Д. Кондрашова,
режиссер массовых представлений БУК «Областной дом ветеранов»*

«Семейный альбом...»

Сценарий праздничного мероприятия,
посвящённого Международному Дню семьи.

Сцена празднично украшена, звучит фоновая музыка, на экране заставка праздника, зрители занимают свои места.

Фоновая музыка

Ведущая: Добрый день дорогие друзья! Мы всегда с большим удовольствием приходим в этот зал с надеждой на приятную встречу, с надеждой отдохнуть душой и сердцем. Приходим сюда, как в родной дом и многие из вас сидящих в этом зале чувствуют себя здесь очень комфортно - как дома, ощущая себя членами большой дружной семьи.

А что такое семья, понятно всем. Семья – это дом. Это папа и мама, бабушка и бабушка, дети, внуки... Это дружба и любовь, забота друг о друге. Это радость и печали, которые одни на всех, привычки и традиции.

А еще – это опора во всех бедах и несчастьях. Это крепость, за стенами которой могут царить лишь покой и любовь.

Песня «Давай шампанское откроем»

Ведущая: О том, как русские люди в старину чтили своих родителей, можно судить по внутреннему убранству жилища. До сих пор в деревенских избах висят на стенах фотографии... Знаете, что такое красный угол? Это куда иконы помещают. А рядом ищете фотографии. На них все члены семьи, близкие и дальние родственники. В центре ряда, на самом видном месте – увеличенные портреты родителей. Папы и мамы...

Песня «Родимый дом»

Ведущая: На Руси это издавна чтимо,
Что в нашей, наверно, крови:
Чтобы женщина шла за мужчиной
В испытаньях, в скитаньях, в любви.
Чтоб его признавая начало,
Все тревоги в себе затая,
Свято верила, точно знала:
Мы не просто вдвоём, мы – семья!

Песня «Дожди - холода»

Ведущая: Истинный мужчина – как боец!
Не болтливый, скромный от рожденья.
Нежный муж, заботливый отец –
Истинный мужчина без сомненья!

Песня «Верю»

Ведущая: И все-таки есть одна нить, которая связывает все поколения. И это конечно мать, ее любовь и забота! Что может быть на свете священнее имени матери! Мать – основа всего.

Какая мама не хочет, чтобы ее дочь помогала ей? И в тоже время старается поменьше загружать ее? Берет на себя двойную работу, чтобы предоставить дочери возможность учиться, читать, любить, познать мир... И все хорошо, если ей это удастся!

Песня «Доченька»

Ведущая: А помните ситуацию? В доме все вверх дном...беготня, громкий детский смех, маленькие ручки обнимают вас, ласково просят рассказать сказку и блестят маленькие носики-курносики.

Песня «Носики-курносики»

Ведущая: А ведь вы все прекрасно знаете, что внуков любят больше детей. Бабушки и дедушки с ними как одно целое, рисуют до потери пульса, поют и пляшут, слушают современные композиции, удивляясь, как вообще это можно слушать и сейчас у вас есть такая возможность спеть и станцевать вместе с нашей молодой исполнительницей Катей.

Песня «Для тебя»

Ведущая: А сейчас, объявляю небольшую паузу.... уважаемые гости, вам предстоит показать свои филологические познания. Я буду произносить начало русских народных поговорок, а вы постарайтесь их закончить.

Нет лучше дружка, чем родная... (матушка).

При солнышке тепло, а при матери... (добро).

Не нужен и клад, когда... (в семье лад).

Не красна изба углами, а... (красна пирогами).

В гостях хорошо, а... (дома лучше).

Мой дом — моя... (крепость).

Как родители жили, так и нас... (благословили).

Где родился, ... (там и пригодился).

Нет ничего краше... (чем родина наша).

Каждый кулик ... (свое болото хвалит).

Чем богаты ... (тем и рады).

Дома — как хочу ... (а в людях — как велят).

Какие корешки, такие и ветки ... (какие родители, такие и детки).

Материнский гнев — что весенний снег ... (много выпадает, да скоро растает)

Дом вести — ... (не рукавом трясти).

Когда семья вместе, так ... (и душа на месте).

Ведущая: В каждой семье есть свой «генерал», свой командир и постоянно идет борьба под девизом «Кто в доме хозяин?»

Песня «Кто в доме генерал?»

Песня «Женушка»

Ведущая: А вот, послушайте, как чувствуют и понимают нас мужчины:

Некрасивых женщин не бывает

Красота их — жизни предисловье,

Но его нещадно убивают

Невниманием, нелюбовью.

Не бывает некрасивых женщин,

Это мы наносим им морщины,

Если раздражителен и желчен

Голос ненадежного мужчины.

Сделать вас счастливыми — непросто,

Сделать вас несчастными — несложно,

Стройная вдруг станет ниже ростом,

Если чувство мелочно и ложно.

Но зато, каким великолепьем

Светитесь, лелеемые нами,

Это мы, как скульпторы вас лепим

Грубыми и нежными руками.

Песня «Посвящение женщине»

Ведущая: Когда уводит дорога

Сквозь годы, сквозь встречи и дали,
Нам надо совсем немного –
Чтоб нас любили и ждали.
Чтоб наши мечты и надежды
Кого-то еще согрели,

Песня «Кибитка»

Ведущая: И все-таки все начинается с любви...

Весна шепнет тебе:
«Живи...»
И ты от шепота качнешься.
И выпрямишься.
И начнешься.
Все начинается с любви!

Песня «Дорогой любви»

Песня «Поделим небо»

Ведущая: Как хорошо, когда родные есть!
Быть может, рядом, может быть, далеко!
Но легче все невзгоды перенести,
И сердцу не бывает одиноко.

Песня «Любовь»

Ведущая: Дорогие друзья, наша встреча, к сожалению, подошла к концу.
Нам очень понравилось ваше настроение, ваши улыбки, ваше участие.
Хорошее настроение вам создавали (*назвать имена артистов*)

Песня «В любовь надо верить»

*Сценарий подготовила Л.В. Захарченко,
культурный организатор БУК «Областной дом ветеранов»*

«Для вас, любители кино!»

Сценарий мероприятия, посвященного Дню российского кино

Ведущий: Дорогие друзья, мы рады приветствовать всех, кто с нами в этот час.

Наша жизнь так быстротечна! Она мелькает, как кадры ускоренной киносъемки. И как же здорово, что выдаются такие встречи, на которых можно увидеть друг друга, поговорить, послушать, и, возможно даже попеть. Тем более что повод для этого есть.

Ведь сегодня, замечательный праздник – День российского кино! Наряду с профессионалами его празднуем и мы, зрители. Потому что этот удивительный мир

движущихся кадров несет нам радость, восхищение и позитив. Одним словом, хорошее настроение! И пусть оно сегодня будет у каждого из вас.

Звучит песня "Хорошее настроение"

Ведущий: Более 60 лет эта и другие песни из легендарного фильма отечественного кинематографа «Карнавальная ночь» живут себе, как ни в чем не бывало, навевая приятные воспоминания детства и молодости. А герои давно стали близкими и родными. Это ли не чудо!

И действительно, когда-то кинематограф называли чудом 19 века.

Ему чуть больше 100 лет! По сравнению с другими видами искусств, кино совсем еще малыш. Но этот малыш, родился на свет под счастливой звездой – ведь все его просто обожают.

Давайте познакомимся с ним поближе. Внимание на экран

Сюжет об истории кинематографа

Ведущий: Кинематограф, синематограф и просто кино.... Как только не называли этот жанр. Но когда-то у него было еще одно название – Великий Немой. Зрители не слышали с экрана ни одного звука, но воспринимать увиденное им помогала музыка.

Во время просмотра в кинозал ставили фортепиано, за него садился музыкант (тапер), который сопровождал, как тогда говорили «фильму» своими бесхитростными мелодиями.

В роли тапёра сегодня выступит концертмейстер Омского областного колледжа культуры и искусств – Надежда Нохрина.



Ведущий: Со временем музыкальному сопровождению стало придаваться все большее значение. На новый уровень, как часть киноискусства его возвел Чарли

Чаплин, который сам стал писать музыку для своих картин, тем самым сделал переворот в кинематографе. Отныне музыка не просто сопровождала фильм, а заставляла зрителей переживать. Давайте вспомним этого известного актера, который создал имидж бродяжки Чарли и стал первым комедийным образом в кино.

Итак, на экране наш любимый комедийный актер, а на сцене финалисты Чемпионата Сибири, призеры областных соревнований по спортивным бальным танцам Денис Зелов и Марика Турманидзе.

Ведущий: Закатом эпохи немого кино можно назвать 6 октября 1927 года, когда в США вышел первый полнометражный звуковой фильм «Певец джаза». А через 4 года в 1931 году появилась первая звуковая картина, сделанная в СССР. Как называлась эта картина? (*«Путевка в жизнь»*)

Это первый вопрос из тех, что будут звучать в ходе нашей встречи. В качестве оценки за правильный ответ послужит «кадрик», который вам будет вручать Тамара Ивановна.

У кого наберется большее количество таких «кадриков», тот и получит награду победителя.

Фильм - история о московских беспризорниках «Путевка в жизнь» прошел по экранам 107 стран мира и принес международную известность советскому кинематографу. Благодаря какому режиссеру фильм получил мировое признание? (*Николай Экк (Ивакин)*).

Ведущий: Итак, герои на экране заговорили, черно-белая гамма сменилась на красочную палитру. И на каждом этапе взросления, кино сопровождала музыка. Она стала неотъемлемой частью каждого фильма – грустила и радовалась, пугала и удивляла нас, зрителей. Не секрет, что многие песни в 20 веке обрели быструю популярность благодаря ярким фильмам, в которых они прозвучали. Слетая с экрана, они передавались через поколения, становились поистине народными. Так случилось и с песнями из кинофильма «Кубанские казаки».

Одну из них, «Ой цветет калина», я предлагаю послушать. Она прозвучит в исполнении руководителя народного вокального ансамбля академического пения «Элегия» Людмилы Васильченко и его солистки Елены Слупецкой. А вместе, это замечательный и талантливый дуэт! Встречайте!

Ведущий: Что и говорить, трем джентльменам, создателям прозвучавшей песни и песни «Каким ты был, таким остался» удалось затронуть "женский сердечный нерв". И когда эти песни запевае кто-то один, подхватывают все! Кому мы этим обязаны? (*Исаак Дунаевский, стихи Михаила Исаковского и Михаила Вольнина, (советский драматург, киносценарист фильма «Волга-Волга»*)).

Ведущий: Отдельным видом кинематографии являются фильмы о Великой Отечественной войне. Давно уже популярны новые жанры и новые идеи, но фильмы о той войне бессмертны. А музыка, звучащая в них, по сей день будоражит наши сердца. И сейчас, я предлагаю вспомнить некоторые из них, посредством музыкальной телевикторины.

Провести её мне поможет лауреат международных и всероссийских конкурсов Дмитрий Чураков.

Песенная викторина.

Ведущие исполняют по куплету песни из кинофильма. Зрители должны назвать фильм, в котором она прозвучала. Если ответ не верный, подсказкой служит кадр из фильма.

А мы с тобой, брат, из пехоты... («А ты - баты, или солдаты»)

Еще до встречи вышла нам разлука... («Приказ огонь не открывать»)

Как ни странно, у войны, есть минуты тишины... («Батальоны просят огня»)

Я сегодня до зари встану... («В бой идут одни старики»).

Темная ночь... («Два бойца»).

Ведущий: Песня «Темная ночь» считается одной из самых любимых и популярных песен, написанных за годы Великой Отечественной войны. Её сочинили специально для фильма «Два бойца», который снимался в эвакуации на Ташкентской киностудии в 1943 году. У режиссера картины никак не шла сцена в землянке. Не хватало особой лирической ноты, которую и восполнил молодой композитор Никита Богословский и поэт Владимир Агатов, написавший текст за пару часов.

Песня оказалась настолько хороша, что на следующий день ее напевали все члены съемочной группы. А после выхода фильма на экраны, этот хит запела вся страна вместе с ее первым исполнителем, Марком Бернесом. Её пели на передовой, пели и дома, ожидая своих родных с фронта.

Вот уже более 75 лет «Темная ночь» звучит из уст разных поколений, разных артистов. И сегодня, на этой сцене её исполнит Дмитрий Чураков.

Ведущий: Каждая эпоха имеет свой особенный, запоминающийся фильм, который спустя много лет остается любимым:

"Кавказская пленница, или новые приключения Шурика";

"Бриллиантовая рука";

"Иван Васильевич меняет профессию";

"12 стульев".

Эти легендарные фильмы давно разлетелись на крылатые цитаты, а песни звучащие в них стали визитной карточкой талантливого композитора, имя которого Вы мне назовете (*Александр Зацепин в соавторстве с Леонидом Дербеневым*).

На творческом счету Александра Зацепина более 50 фильмов. Многие песни, написанные к ним стали народными хитами, которые знает наизусть каждый из нас. Одна из них – Песня о белых медведях. И вновь на эту сцену я приглашаю *Людмилу Васильченко и Елену Слупецкую*.

Ведущий: Нужно отметить, что в 60-70 годы в волшебный мир киномузыки пришла целая плеяда талантливых композиторов. Нередко, музыка, созданная ими для какого-то фильма, перешагивала границы экрана и начинала жить своей собственной жизнью.

Так, например, произошло с мелодией, которую написал Евгений Дога к фильму "Мой ласковый и нежный зверь" И вот уже более 4-х десятилетий этот самый красивый "Вальс о любви" покоряет концертные залы мира. Он стал культовой любовной мелодией, и многие молодожены выбирают его для своего

первого свадебного танца. Самый известный в мире киновальс часто используют спортсмены и хореографы в своих постановочных номерах.

Встречайте! Воспитанники тренера-хореографа Екатерины Сенаторовой - Денис Зелов и Марика Турманидзе (танцевально-спортивный клуб «Приоритет»).

Ведущий: Все мы, бесспорно, любим кино. Но не меньше нас, его любят и дети. Вообще, кино для детей, это особый жанр. Здесь есть и сказки, и путешествия по разным странам, и фантастические превращения. И вот что интересно. Композиторы, которые хоть раз поработали над музыкой к детскому фильму, впоследствии не могли расстаться с темой детства и посвятили ей все свое творчество. Перечень фильмов одного из советских композиторов очень большой: "Приключения Электроника", "Гостя из будущего", "Чародеи", "Ох, уж эта Настя!" Всего более 120 кинолент, а композитор один. Кто этот композитор? (*Евгений Крылатов*).

Говоря о детских фильмах, мы не можем не вспомнить такие, как "Усатый нянь", "Приключения Буратино" и, конечно же "Красная шапочка". Авантюрная песня из этого кино с задорным припевом и куплетом покорила не только сердца детей, но и их родителей. Для вас её исполнит самая юная участница нашей программы Купава Синеокая.

А кто ее исполнила в фильме? (*Ольга Рождественская, советская и российская певица. В детстве, ставшая знаменитой, благодаря закадровому исполнению песен к советским кинофильмам*).

Ведущий: Говоря о жанре в кино для детей, невозможно пройти мимо волшебной страны под названием мультипликация. Советские мультфильмы - один из главных источников ностальгии для многих из нас. Добрые, смешные, грустные, мудрые, ненавязчиво поучительные, они во многом сформировали наших детей. А какая в них звучит великолепная музыка! В этом году свой полувековой юбилей отмечает старый, добрый Крокодил-Гена, плюшевый мишка Вини-Пух и его друзья, а также первый мультипликационный мюзикл для детей "Бременские музыканты". Авторы анимационного фильма, молодые, никому не известные композитор Геннадий Гладков, поэт Юрий Энтин и режиссер Инесса Ковалевская очень хотели, чтобы зритель "пел" мультфильм. И это у них получилось. Тогда, на озвучивание героев пригласили целый ансамбль, но не сложилось. Как говорится - нет худа без добра. Пришел Олег Анофриев и озвучил всех героев. Начиная с главных героев и, заканчивая главой банды Атаманши. Для вас поет Дмитрий Чураков.

Ведущий: Мелодии из популярного мультфильма "Бременские музыканты" принесли по-настоящему широкую известность композитору Геннадию Гладкову. Потом были десятки других, написанных к фильмам песен. Большинство из них стали хитами. Вот лишь небольшой перечень, известных вам киношедевров:

- "Обыкновенное чудо" (*Песня администратора*)
- "12 стульев" (*Белеет мой парус*)
- "Формула любви" (*Уно – уно...*)
- "Собака на сене" (*Венец творенья дивная Диана*)
- "Джентльмены удачи" (*Проснись и пой*)

Ведущий называет фильм, а зритель угадывает песню, которая в нем звучала. На экран проецируются кадры из фильма

Ведущий: Эта песня в 70-е годы была очень популярна. Она звучала как гимн и как призыв очнуться от того сна, в который нас погружала жизнь. В фильме ее спела Лариса Мондрус, а на этой сцене она прозвучит в исполнении Марины Первой.

Ведущий: Нет оснований для печали, пока живет Советское кино!

Воспоминания о старых фильмах подарили нам сегодня минуты радости и хорошего настроения. Надеемся, что Вам было интересно!

А сейчас под ваши аплодисменты я хочу пригласить на сцену самого «рьяного киношника», собравшего большее количество «кадриков».

Победителю вручается символическая статуэтка "Ника".

Я благодарю всех, кто пришел сегодня на встречу с кино и желаю всего доброго. До новых встреч!

*Сценарий подготовила: Е.И. Медведева,
культурный организатор БУК «Областной дом ветеранов»*

Клуб ветеранов бега «Оптимист»

*«Если не бегаешь, когда здоров,
будешь бегать, когда заболеешь!»
(Горацій)*



В далеком 1977 году состоялось первое общее собрание бегунов энтузиастов. На нем был создан первый городской клуб любителей бега, который возглавил известный спортсмен, фронтовик, профессор Омского института физкультуры, почетный член Олимпийского комитета Юрий Павлович Симаков.

Через три года, беговые клубы любителей бега (КЛБ) стали появляться в различных районах города Омска: КЛБ «Черепаша» и КЛБ «Бриз» в городке Нефтяников, КЛБ «Колобок» и «Юность» в Центральном районе, КЛБ «Виктория» и «Надежда» в Центральном районе.

В 2007 году был создан клуб ветеранов бега, дружным решением нового спортивного сообщества, получившего название «Оптимист». Члены этого клуба являются членами городских клубов любителей бега, и он объединил бегунов разных возрастов от 50 лет и старше даже 80 лет. Первым председателем и без сменным председателем клуба на протяжении 10 лет был Евгений Родионович Бетехтин, который много сделал для формирования основного состава клуба. Сегодня в составе клуба более 45 человек, не только жителей г. Омска, но есть

любители бега из Кормиловского и Русско-Полянского районов. Они с удовольствием приезжают к нам и участвуют в пробегах.

Клуб объединил людей не только разного возраста, но и разных профессий и статусов, но сродненных общим пристрастием. Все они сторонники здорового и активного образа жизни, все они не мыслят себя без марафонских стартов и других легкоатлетических забегов не только в Омской области и России, но и в странах ближнего и дальнего зарубежья.

Спросите любого «оптимиста»: чем его привлекает бег? И, наверняка, услышите в ответ: возможность сохранять бодрость и продлевать молодость, это борьба с недугами и унынием, это ни с чем несравнимая радость общения с энтузиастами и единомышленниками.

Еще древние греки говорили: «Если хочешь быть сильным – бегай, хочешь быть красивым – бегай, хочешь быть умным – бегай» И с ними можно согласиться, ведь бег «закаляет» не только тело, но и душу. Во время бега главное соревнование происходит с самим собой, каждый раз выходя на пробежку, мы преодолеваем себя и становимся еще сильнее. А вот бег в команде таких возрастных бегунов дает еще больше положительной энергии и хорошего настроения, когда видишь впереди себя бегущего возрастного бегуна, и думаешь, ведь он может, а почему я не могу его догнать и показать лучший результат. А для этого нужно хорошо готовиться к предстоящим стартам, интенсивно тренироваться, соблюдать режим питания, труда и отдыха и это будет являться залогом побед в предстоящих стартах.

Свою главную задачу члены клуба видят в приобщении к бегу как можно больше земляков и пропаганде бега среди молодежи. И это не случайно, ведь Омск является родиной уникального спортивного форума – Сибирского Международного марафона, который отметил свой 30 летний юбилей, и «оптимисты – одни из тех, кто вносят вклад в популяризацию марафона, в том числе и своим личным примером. На старт последнего юбилейного марафона, вышли практически все члены клуба, причем большая часть – на дистанцию 42 км, а три члена клуба А. Данилов, А. Лавриненко и Б. Абатуров пробежали все тридцать омских марафонов.

Есть у нас в клубе и рекордсмен Александр Алексеев, который 25 лет назад за 16 дней пробежал 32 марафона, пробегая в день два марафона утром и вечером. Достижение Александра получилось уникальным, что и подтвердил сертификат Книги рекордов Гиннеса. Рекорд этот до сих пор не ни кем в мире не превзойден, а А. Алексеев продолжает бегать со своими детьми и уже даже с внуками.

Работа клуба строится на основании календарного плана. Каждый бегун вправе выбирать любой из пробегов и доступную для него дистанцию. Кроме этого члены клуба активно участвуют во всех спортивных мероприятиях, которые проводятся в городе Омске. А. Данилов и В. Зубакин участвовали в конкурсе «Народный герой». Виктор Зубакин в 60 летнем возрасте пробежал 60 км и этим он установил рекорд области, который до сих пор никому не удалось повторить. Николай Суставов в 60 летнем возрасте пробежал в этом году 151-й марафон, пробегая ежегодно до 30 марафонов.

Активно «оптимисты» осваивают новый вид спорта, скандинавскую ходьбу, и уже участвуют в различных соревнованиях, в том числе и на полумарафонских дистанциях в других городах России.

Каждый член клуба несет личную ответственность за состояние своего здоровья, лично проходит соответствующую медицинскую комиссию и получает справку допуск для участия в спортивно-физкультурных мероприятиях.

Стимулирующим фактором служит конкурс «Лучший бегун года». В нем предусматриваются баллы за каждое участие в плановых мероприятиях и за каждый преодоленный километр. Поощряются баллами организаторы пробегов, судьи соревнований и помощники. В конце года подводятся итоги конкурса и лучшие отмечаются дипломами и медалями.

Каждый член клуб проводит тренировки индивидуально в течении месяца, кроме третьего воскресенья каждого месяца, если нет городских соревнований и пробегов. В третье воскресенье каждого месяца члены клуба собираются в Доме ветеранов к 10 часам и проводят совместные клубные тренировки бегом или скандинавской ходьбой на различных дистанциях в пределах установленного времени. После пробежки обязательно посиделки за общим столом с чаем и пирогами, сладостями. В такой дружеской компании члены клуба поздравляют своих одноклубников с днем рождения, обсуждают прошедшие страты и намечают планы на предстоящие, заслушивают тех членов, которые участвовали в пробегах в других городах.

Информация о проведенных мероприятиях и об участии в пробегах размещается на страницах сайта Дома ветеранов и газеты Городского Совета ветеранов и пенсионеров «Омский ветеран», а так же в социальной сети на странице «В контакте» – клуб ветеранов бега «Оптимист».

Кроме спортивных коллективных занятий в клубе есть хорошие традиции собираться членам клуба 9 мая и проходить всем вместе в колонне «Бессмертного полка» с портретами своих родителей или родственников, посещать организованно концерты Омской филармонии, музеи г. Омска. А ещё совершать коллективные выезды на базу отдыха «Альпийская деревня» или в оздоровительный комплекс «Ника». Клуб ветеранов бега существует за счет личных взносов членов клуба и помощи со стороны руководства Дома ветеранов.

Е.Н. Гребенчиков, председатель клуба ветеранов бега «Оптимист»



СОДЕРЖАНИЕ

ОМСКАЯ ОБЛАСТНАЯ ОБЩЕСТВЕННАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВETERАНОВ ПЕНСИОНЕРОВ

Активность, и долголетие (<i>В.М. Акбаева</i>).....	3
АЗОВСКИЙ НЕМЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН	
«Цветочный калейдоскоп». Сценарий праздника (<i>И.А. Авдонькина</i>).....	5
БОЛЬШЕРЕЧЕНСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН	
«Картофельный банкет». Сценарий развлекательно-познавательной программы (<i>Совет ветеранов Красноярского сельского поселения</i>).....	10
«Королевский бутерброд». Сценарий конкурса (<i>Т.А. Куликова</i>).....	
ГОРЬКОВСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН	
«А снег идет...». Сценарий новогодней ретро-программы для пожилых людей (<i>И.А. Шапарь</i>).....	24
КАЛАЧИНСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН	
«Звонит струна, поёт она, и песня всем её слышна». Сценарий литературно-музыкального вечера (<i>Е.В. Каменная</i>).....	33
КОРМИЛОВСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН	
Некрасовский СКЦ. «Сказка о рукотворных кружевах». Сценарий открытия выставки кружевных работ творческого объединения «Рукотворушка» (<i>Т.Н. Попутько</i>).....	40
КРУТИНСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН	
«Бабушки-забавушки!». Сценарий конкурсной программы ко Дню пожилого человека (<i>Н.Н. Камагорова</i>).....	44
ЛЮБИНСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН	
«Не гаснет память прошлых лет». Сценарий вечера, посвящённого 95-летию со дня рождения Героя Советского Союза Ивана Герасимовича Проскуракова (<i>Г.В. Почекаева, Г.И. Фролова</i>).....	
МАРЬЯНОВСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН	
«От всей души». Сценарий вечера, посвященного ветеранам труда (<i>А.Г. Котова</i>).....	51
МУРОМЦЕВСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН	
«В гостях у самовара». Сценарий масленичных посиделок в клубе ветеранов «Золотой сезон» (<i>Н.Н. Витязева</i>).....	56

НАЗЫВАЕВСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН	
«Песни военных лет». Сценарий тематического вечера (<i>Т. Чернова</i>).....	59
ОДЕССКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН	
«Я буду видеть сердцем...». Сценарий поэтического звездопада для членов женского клуба общения «Сударушка» (<i>Т.В. Мовчан</i>).....	68
ОКОНЕШНИКОВСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН	
«Лето встречай – чай наливай». Сценарный материал для посиделок (<i>Е.А. Рыбина</i>).....	77
ОМСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН	
«На страже Родины». Семейный военно-спортивный праздник, патриотической направленности, посвященный 23 февраля (<i>Т.Г. Ярыгина</i>)...	81
ПАВЛОГРАДСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН	
«Стеклянная радуга». Сценарий презентации выставки предметов из стекла (<i>О.В. Мерендыч</i>).....	84
РУССКО-ПОЛЯНСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН	
«Спортивное шоу бабушек и дедушек». Час здоровья (<i>И.В. Новохватская</i>)...	88
ТЮКАЛИНСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН	
«За счастьем очередь займу». Литературно-музыкальный час о жизни и творчестве Ларисы Рубальской (<i>Е.А. Яковлева</i>).....	92
УСТЬ-ИШИМСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН	
«Я последний романтик ушедшего века...». Литературно-музыкальная композиция по творчеству поэта А. Дементьева (<i>Р.Г. Нихманова</i>).....	98
БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ ОМСКОЙ ОБЛАСТИ	
«ОБЛАСТНОЙ ДОМ ВЕТЕРАНОВ»	
Сценарий церемонии награждения победителей областного смотра-конкурса «Ветеранское подворье – 2018», посвященного Году плодородия в Омской области (<i>И.Д. Кондрашова</i>).....	104
Семейный альбом...». Сценарий праздничного мероприятия, посвящённого Международному Дню семьи. (<i>Л.В. Захарченко</i>).....	111
Для вас, любители кино!». Сценарий мероприятия, посвященного Дню российского кино (<i>Е.И. Медведева</i>).....	114
КЛУБ ВЕТЕРАНОВ БЕГА «ОПТИМИСТ»	
(<i>Е.Н. Гребенищikov</i>).....	119

ДОСУГ
ВЕТЕРАНОВ

Сборник материалов

Выпуск четвертый

*В авторской редакции
Верстка Г.М. Макшеев*

Подписано в печать: 18.11.2019. Формат 60/84 1/16.

Гарнитура «Times New Roman). Усл.-печ. л. 7,21.

Печать оперативная. Тираж 400 экз.

Отпечатано в типографии ИП Макшеевой Е.А.

Тел.: 8 9083194462

644034, г. Омск, ул. Долгирева, 126